

NASA-Nieuwsbrief

Netherlands American Studies Association

Jaargang XIV, 2 (voorjaar 2005)

COLOFON NASA-Nieuwsbrief

Redactie/vormgeving:
Ruben Vroegop

Redactie-adres:
Roosevelt Study Center
Postbus 6001
4330 LA Middelburg
tel. 0118-631590 fax 0118-631593
e-mail: rsc@zeeland.nl

Adressen Dagelijks Bestuur:

dr. J. Verheul, voorzitter
American Studies Program
Universiteit Utrecht
Kromme Nieuwegracht 66
3512 HL Utrecht
tel. 030-2536034
e-mail: jaap.verheul@let.uu.nl

prof.dr. W.M. Verhoeven, secretaris
American Studies Program
Rijksuniversiteit Groningen
Postbus 716
9700 AS Groningen
tel. 050-3635838
e-mail: w.m.verhoeven@let.rug.nl

dr. J.C. Kardux, penningmeester
Coördinator Amerikanistiek
Universiteit Leiden
Postbus 9515
2300 RA Leiden
tel. 071-5272236
e-mail: j.c.kardux@let.leidenuniv.nl

NASA-lidmaatschap per jaar:
€25 (€12,50 voor studenten)
postgiro 2976924 t.n.v. NASA te
Middelburg
website: www.let.uu.nl/nasa
e-mail: nasa@let.uu.nl

Deadline volgende nummer:
15 september 2005

INHOUDSOPGAVE

NASA-NIEUWS	
Bestuursbericht	2
Verslag Amerikanistendag 2005	3
Canadian Studies Minor in Nijmegen	4
Nieuw Bestuur UAS Network	6
ROOSEVELT STUDY CENTER	7
Fulbright-Dow Chair	7
Nieuwe collecties RSC	7
TRAHA 2005 – Juryrapport	8
Nieuw onderzoeksproject	10
CONFERENCES	
NASA 2005 Conference	12
Zeeland en de Slavernij	13
AADAS Meeting 2005	16
TSA Conference	19
BENOEMINGEN/PROMOTIES	
Fulbright Chairs	21
Vacature	24
NIEUWE PUBLICATIES	25
LEZINGEN/ACTIVITEITEN	
John Adams Institute	26
KALENDER	29
Cartoons: Scott Stantis, M. Cohen, Sherffius (Cagle Cartoons)	

NIEUWS VAN HET NASA-FRONT

Bestuursbericht

Veranderingen in het NASA-bestuur

Tijdens de vorige bestuursvergadering is besloten de samenstelling van het dagelijks bestuur te wijzigen. Statutair is vastgelegd dat het dagelijks bestuur uit het midden van het bestuur van de vereniging wordt gekozen. Het leek ons goed om in deze bestuurswisseling nagevolgd te worden. Enerzijds om niet enkele bestuursleden overmatig te belasten en anderzijds om ook steeds nieuwe leden de kans te geven hun energie aan de bestuurlijke taken te wijden. Daarom is het principe uitgesproken de posten van voorzitter, secretaris en penningmeester iedere vier jaar te laten rouleren. Tijdens de vorige vergadering was Wil Verhoeven bereid de post van voorzitter te aanvaarden. Tegelijk werd Marja Roholl benoemd tot secretaris en Kees van Minnen tot penningmeester. We danken de afgetreden bestuursleden hartelijk voor hun inzet in de afgelopen jaren. Jaap Verheul wordt de komende vier jaar de afgevaardigde van de NASA in het bestuur van de European Association for American Studies. De EAAS is de overkoepelende Europese organisatie waarvan de NASA een zogenaamd "constituent member" is.

Tegelijk staat een wisseling van het bestuur voor de deur. Bij de volgende Algemene Ledenvergadering die gehouden zal worden op 16 juni, zoals gebruikelijk tijdens het voorjaarscongres in Middelburg (Abdij 9, 12:30 uur), treden de bestuursleden Gene Moore, Derek Rubin, Rob Kroes en Gonny Pasaribu af. Gonny treedt af omdat haar aanstelling als AiO bij het Roosevelt Study Center is afgelopen. We danken alle bestuursleden hartelijk voor hun inzet voor de NASA in de afgelopen jaren. Het bestuur grijpt deze bestuurswisseling aan om een oude wens te realiseren, namelijk om alle amerikanistiekvestigingen met één zetel in het bestuur te vertegenwoordigen. Ruud Janssens is bereid gevonden namens de Universiteit van Amsterdam tot het bestuur toe te treden. Daarnaast is Diederik Oostdijk bereid om namens de Vrije Universiteit van Amsterdam in het bestuur zitting te nemen. Beiden worden daarom met groot genoegen door het bestuur voor verkiezing voorgedragen.

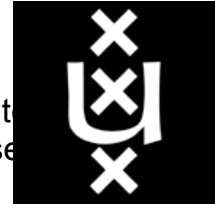
Namens het bestuur,

Jaap Verheul

n.b. Alle NASA leden wordt vriendelijk verzocht hun e-mail adres door te geven aan het Roosevelt Study Center. E-mailadres: mail@zeeland.nl o.v.v. NASA.

Amerikanistendag 2005

Afgelopen 18 maart werd in de Oudemanhuispoort van de Universiteit Amsterdam alweer de 13de landelijke Amerikanistendag georganiseerd. Twee AIO's van het Roosevelt Study Center doen verslag.



Rienk Terpstra

Een van de drie workshops na de lunch had politieke geschiedenis als samenbindend thema. Circa acht geïnteresseerden hadden de moeite genomen om na de lunch deze workshop te bezoeken en onder leiding van Prof. Dr. Ruud Janssens (UvA) met de sprekers in discussie te gaan.

Beerd Beukenhorst (UvA) presenteerde zijn bachelorscriptie over de vergelijking tussen de roemruchte Amerikaanse nationale veiligheidsadviseur en minister van buitenlandse zaken Kissinger en zijn negentiende-eeuwse Oostenrijkse voorganger en grote voorbeeld Metternich ("Kissinger en Metternich: is de historische parallel bruikbaar?"). Beerd ging onder meer in op de persoonlijke achtergrond van beide staatslieden hun politieke en filosofische overtuigingen, de wijze waarop zij deze in de praktijk hebben gebracht en het succes wat zij daarbij gehad hebben. Beide waren zogenaamde realisten in de internationale betrekkingen, zij het dat Metternich dat was zonder zich daarvan bewust te zijn. Zij waren van mening dat handhaving van het interstatelijke machtsevenwicht het belangrijkste middel was om de stabiliteit te verzekeren en oorlogen te voorkomen.

Lennart van Oudheusden (UvA) vertelde over zijn masterscriptie die handelde over de rapportages van de gezant van de Bataafse Republiek Van Polanen in de jonge Amerikaanse staat ("Democratie in Hare Ware en Afschuwelijke Gedaante: De Nederlandse gezant Van Polanen over het Republikeinsexperiment in de Verenigde Staten, 1796-1802"). In tegenstelling tot wat verwacht kon worden van een regent en revolutionaire tegenstander van Oranje, was Van Polanen niet gecharmeerd van de politiek in de Verenigde Staten. Uit zijn brieven aan Den Haag bleek een onverholen afkeer van de directe democratie en de ruwe omgangsmanieren die al snel gebruikelijk werden in de Amerikaanse politiek. Van Polanen verliet de Verenigde Staten teleurgesteld en keerde in 1802 terug naar Nederland.

Als laatste spreker ging Rienk Terpstra (RSC/UU) nader in op de eerste, voorlopige resultaten van zijn proefschrift over de Nederlands-Amerikaanse samenwerking op het gebied van kernwapens ("Brothers in Arms: Nederlands-Amerikaanse militair-nucleaire betrekkingen, 1949-1969"). Hij vertelde over de veiligheidssituatie in de Koude Oorlog, het buitenlands, veiligheids- en defensiebeleid die de beide landen daarbij hanteerden, de oprichting en militarisering van de NAVO, de oplossing die de inzet van tactische kernwapens leek te bieden tegenover de conventionele dreiging van het Warschau Pact en tenslotte, de wijze waarop de bilaterale nucleaire samenwerking vorm kreeg in de loop van de jaren vijftig en zestig.



Enne Koops – Workshop V

De workshop die ik 's middags om 14.00u bijwoonde, was een leuke ervaring. Er waren ongeveer vijftien belangstellenden, die getraakteerd werden op een drietal lezingen. De eerste lezing werd verzorgd door Enne Koops, verbonden aan het Roosevelt Study Center te Middelburg, die een korte introductie gaf op zijn aio-onderzoek “De dynamiek van een emigratiecultuur: de gereformeerde emigratie vanuit Nederland naar Noord-Amerika (1945-1963), als casestudy voor culturele uitwisseling”. Hij sprak over de vraag waarom onderzoek naar de naoorlogse emigratie van gereformeerden naar Noord-Amerika wetenschappelijk gezien van belang is en ging verder in op enkele oorzaken en motieven die een rol speelden bij de Nederlandse emigratie na de Tweede Wereldoorlog.

Vervolgens kreeg Hidde van den Brink, afgestudeerd aan de Universiteit van Utrecht, het woord. Hij sprak over zijn scriptieonderwerp “Artiest of activist? John Steinbecks kunstenaarschap in de grote depressie”. Hidde ging dieper in op de vraag naar de verwantschap tussen de folksinger Woodie Guthrie (1912-1967) en de schrijver John Steinbeck (1902-1968) en wist zijn toehoorders door het draaien van een “gouwe ouwe” Woodie Guthrie-plaat in country-achtige sferen te brengen!

Marco van Ravenhorst, evenals Hidde als Amerikanist afgestudeerd aan de Universiteit van Utrecht, was de laatste spreker die tijdens deze workshop optrad. Zijn lezing had als titel “‘The Past Is Never Dead. It’s Not Even Past’: The Civil War in Popular Culture”. De kernvraag van Marco’s betoog was hoe de Amerikaanse Burgeroorlog in het recente verleden verwerkt en gerepresenteerd is in een aantal populaire romans en boeken. Marco maakte onder meer duidelijk dat de Burgeroorlog tot op de dag van vandaag een wezenlijk onderdeel is van het historisch besef van veel Amerikanen, veel nadrukkelijker dan bijvoorbeeld de Tachtigjarige Oorlog is opgenomen in het nationale geheugen van Nederland (deze laatste constatering werd overigens nog weer eens pijnlijk openbaar tijdens de KRO-verkiezing van ‘Grootste Nederlander aller tijden’ van november 2004, maar dat terzijde).

Vanwege de beperkte tijd die er voor de workshop stond, moest Marco’s lezing helaas enigszins ingekort worden, zodat er nog een tiental minuten overbleef voor een vragenronde onder leiding van dr. Jaap Verheul. Al met al kan gesproken worden van een inspirerende samenkomst, met misschien wel als belangrijkste ‘les’ dat, hoewel de diversiteit aan onderzoek binnen en grenzend aan de Amerikanistiek groot is, dit juist ook stimuleert: voor wat betreft de (Noord-)Amerikaanse geschiedenis zijn er nog genoeg thema’s die nader onderzoek verdienen.

Canadian Studies Minor in Nijmegen

Radboud Universiteit Nijmegen



“Focus on Canada: Introduction to Canadian Studies”

Starting in September 2005 the American Studies program of Radboud University Nijmegen offers a new “minor” program in Canadian Studies to advanced undergraduate students in the humanities and to all who are interested in the study of Canadian culture, history and society. The program is made possible with the help of the Association for Canadian Studies in the

Netherlands(ACSN), the International Council for Canadian Studies(ICCS) and the Canadian Department of Foreign Affairs and International Trade (DFAIT).

On the global scene Canada (one of the Big Seven) plays an important but not always clearly visible role. As a member of the British Commonwealth, it cherishes traditionally strong links with its former mother country and colonial authority, Great Britain, and forms an influential postcolonial nation. As the northern neighbor of the powerful United States of America, Canada is closely tied to the US in its historical, economic, social and political relations. Indeed, one of present-day Canada's biggest problems is precisely that difficult relationship with its powerful, intimidating and at times politically and economically aggressive southern neighbor. In this, the question of Canada's economic, and hence political and cultural independence, and of its ability to pursue its own international policy, looms large. On the one hand, the organization of its political system is closely modeled on the British system, on the other hand Canada finds itself confronted with specific political and cultural issues (its official bilingualism; multiculturalism as its official government policy) which make it into a compelling (alternative) blueprint for the world at large. Knowledge of and insight into social developments in Canada thus not only allows us to enhance our knowledge of and insight into the US; the political structure of (con)federation in present-day Canada also invites comparison with developments within the European Union, with Canada this time serving as mirror and magnifying glass for European questions and issues.

In the Minor Canadian Studies students acquire a broad scholarly expertise concerning Canada from a variety of academic disciplines and a comparative international perspective.

The Minor comprises three courses:

1. Canadian History (5 ECTS). Period: September to December 2005. This course aims to give students a solid knowledge of the historical, political, economic and multicultural developments in Canada since 1945 as well as an ability to compare Canadian developments with similar developments in Europe and the US. After a brief survey of Canadian history from the early colonial period to Confederation (1867) and the growth to national independence (1931), the emphasis will be on Canada's social, political, economic and cultural developments since the Second World War. Interdependent core themes will be: the struggle for political structure (federation or confederation), the question of Québec, the legacy of two colonial powers, the political, economic and cultural relationship with the US, and Canada's present position in the world.
2. Interdisciplinary seminar/ lecture series: Canadian Politics, Business, Society (10 EC) Period: November-December 2005 and February-March 2006. In a series of seminars and guest lectures by experts from the Netherlands, Europe and Canada students will explore a number of very specific issues and aspects of Canadian social, economic, political and cultural life in greater depth and detail. Topics will in part be determined by the specific expertise of guest lecturers and may include: the influence of Canadian visual media in the world; the influence of Canadian geography on urban and rural developments; the sometimes strained political-economic relationship with the US; the importance of the Meech Lake Conference for the (con)federative structure of Canada; the relationship with Europe, specifically the Netherlands; the relations with First Nations/Inuit; Nunavut as a political solution; Québec; Canada as blueprint for a multicultural society.

3. Canadian Literature (5 ECTS). Period: February-May 2006. In this course students will acquire insight into the growth and development of Canadian literature in English. In particular since the 1960s Canadian literature has witnessed a remarkable flowering. After a brief survey of the historical development of Canadian writing from the colonial period to the present, the course focuses on Canadian literature (especially fiction) in English after the Second World War, in particular on those writers who can be said to have contributed significantly to the remarkable upsurge of contemporary Canadian writing, such as Sinclair Ross, Margaret Laurence, Alice Munro, Margaret Atwood, Michael Ondaatje, Carol Shields, and others.

The Nijmegen Minor in Canadian Studies (20 ECTS) can be followed by regular students from all Dutch universities. The program can also be followed as a mode of "contract onderwijs" by all who are interested in pursuing the study of Canada from an interdisciplinary perspective.

For further information about registration, costs, book orders, scheduling etc. please contact Prof. dr. J.T.J. Bak at h.bak@let.ru.nl or 024 3612782; or dr. J. Geurts at j.geurts@let.ru.nl or 024 3615641. See also www.acsn.nl

Nieuw bestuur Utrechtse Alumnivereniging Amerikanistiek (UAS-Network)

De Utrechtse Alumnivereniging Amerikanistiek heeft sinds kort een nieuw bestuur dat bestaat uit de volgende leden: Gabriëlla van Karsbergen, Lisa van Pappelendam Gonny Pasaribu (coördinator) en Barbara Peters. De twee overzeese bestuursleden zijn Annemieke Kouds (Milwaukee, WI) en Saskia Rozier (Curaçao).



UASN staat open voor alle afgestudeerde studenten en oud-docenten Amerikanistiek aan de Universiteit Utrecht, en werkt samen met de stafdocenten van Amerikanistiek en doorgaans ook met de studievereniging Utrechtse Studenten Amerikanistiek (USA). De alumnivereniging organiseerde eerder al tal van lezingen, voordrachten, symposia, en theater- en muziekworkshops, over of gerelateerd aan de Verenigde Staten. Het brengt eens in de zoveel tijd een elektronische nieuwsbrief uit met informatie voor Amerikanisten, interviews met alumni, achtergrondartikelen, tips en adviezen. Via een mailinglist ontvangen leden desgewenst informatie over activiteiten op het gebied van Amerikanistiek en kunnen zij zelf berichten rondsturen. Daarnaast hoopt het bestuur op termijn een Who is Who in Utrecht American Studies? gids uit te brengen met gegevens van afgestudeerden over aspecten als (vervolg)opleiding, loopbaanontwikkeling, stages, etc. Tot slot staat minstens eenmaal per jaar een alumniborrelgepland in Café De Potdeksel, als vanouds dé verzamelplaats voor Utrechtse Amerikanisten.

Het UAS-Network is aangesloten bij het U-Fonds/Alumnibureau van de Universiteit Utrecht. Voor informatie en/of aanmelding kunt u mailen naar: uas.network@gmail.com. Zie ook: <http://www.let.uu.nl/~gonny.pasaribu/personal>

NIEUWS VAN HET ROOSEVELT STUDY CENTER



Fulbright-Dow Distinguished Research Chair

The Roosevelt Study Center is pleased to announce the new Fulbright-Dow Distinguished Research Chair. Candidates can apply for a four-month grant and are expected to devote most of their time to writing a book-length scholarly study under contract or article(s) for a peer-reviewed journal/periodical. In addition, they are also expected to give a small number of guest lectures at universities for the general public and to participate in the conferences and other scholarly activities of the Roosevelt Study Center. The award is sponsored by the Fulbright Scholar Program, the Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences and Dow Benelux. Further information may be obtained from the RSC: rsc@zeeland.nbr www.roosevelt.nl.

Conference on U.S. History in Europe, April 27-29

From April 27-29, the Roosevelt Study Center hosted a conference on U.S. history entitled: "Teaching and Studying U.S. History in Europe: Past, Present and Future". It featured country by country reports on academic study and research in the field of American history at European universities and the impact of the European Credit Transfer System on the curricula. Speaker for the Netherlands was Doeko Bosscher of the University of Groningen. David Woolner of the Franklin and Eleanor Roosevelt Institute in Hyde Park, New York offered an American perspective and observations on the country reports were made by James Grossman, Program Chair of the Organization of American Historians and Vice President for Research and Education of The Newberry Library in Chicago.

Conference on the U.S. South, September 13-16

Considering the increasing influence of the southern states on the U.S. as a whole, the RSC in cooperation with the Southern Studies Forum (a group of European and U.S. scholars of the South) will host a conference on "Poverty and Progress in the South," featuring presentations which cover a broad span of southern history and culture.

Please note: this is a closed conference.

New acquisitions at the RSC Library (2005)

Hendrik Willem van Loon, 1882-1944. Papers, 1884-1972

The Hendrik Willem van Loon papers consist primarily of personal correspondence, manuscripts, printed material, illustrations, memorabilia, and family papers. This material documents extensively van Loon's life as an author, illustrator, and journalist, as well as the history of the 1920's through 40's in New York and Europe. Van Loon also corresponded with many notable literary and public figures of his time. The Van Loon papers are deposited at Cornell University (Ithaca, New York) and a selection of this material, 21 reels, has been microfilmed for the Roosevelt Study Center.



Theodore Roosevelt American History Award 2005

Selected by a distinguished jury, an annual prize for the best M.A. theses on an American history topic written by Dutch graduate students in the preceding academic year is presented by the RSC. Replicas of Theodore Roosevelt's 1905 Inaugural Medal and prize money will be awarded to the winners, as well as a trip to "Roosevelt sites" in the U.S. for the first prize winner. What follows is the jury's report, presented at the RSC in Middelburg on April 22.

Juryrapport

De jury heeft met overwegend veel genoegen de inzendingen voor de Theodore Roosevelt American History Awards 2005 gelezen en beoordeeld. Dit jaar waren er zeven inzendingen: twee van de Universiteit van Amsterdam, twee van de Universiteit Utrecht, twee van de Universiteit Leiden en een van de Katholieke (of Radboud) Universiteit Nijmegen. Dit aantal betekent dat er voor twee scripties een prijs te behalen valt. Daarbij is het goed te bedenken dat genomineerd zijn voor deze prijs op zich al een verdienste is. De scripties vertegenwoordigen met beste dat de Nederlandse universiteiten op het gebied van Amerikaanse geschiedenis in het afgelopen jaar hebben voortgebracht.

De criteria waar de jury mee werkt, zijn elk jaar hetzelfde: correcte presentatie, zorgvuldig taalgebruik en een goede stijl spreken vanzelf, evenals correcte verwijzingen en citaten. De jury waardeert een origineel onderwerp, een goed gestructureerd verhaal, relevante feiten die kloppen. De interpretatie van bronnen moet met goede argumenten worden ingezet in een analyse die bijdraagt aan het begrip van Amerikaanse geschiedenis. Daarmee neemt de prijs voor een geschiedenis scriptie een specifieke plaats in binnen het interdisciplinaire vakgebied van de Amerikanistiek. Maar zelfs wanneer aan de formele voorwaarden voldaan is, heeft een scriptie meer nodig. Als jury zoeken wij naar conclusies en bevindingen die relevant zijn, iets toevoegen aan wetenschappelijke discussies. Wanneer de auteur laat zien de meest recente literatuur te hebben gelezen en in debat te willen gaan met andere auteurs, dan wint de scriptie sterk aan waarde. Een overzicht van de historiografie, of een gefundeerde kritiek over het ontbreken van geschiedschrijving over het onderwerp geeft een scriptie precies die meerwaarde waar wij als jury naar op zoek zijn. Het bewijst dat de Nederlandse Amerikanistiek opleidingen en studentenafleverende een plaats in de wetenschappelijke bestudering van de Verenigde Staten zouden kunnen innemen.

Een opvallende inzending is van de hand van David Simon. In zijn scriptie *Birth pangs of a European Public Sphere. Habermas, Derrida & the debate about European integration and the relations in 2000*, richt hij zich op een potentieel cruciale periode in de Europese geschiedenis: het debat rondom de politieke en culturele eenwording van Europa. De auteur doet dit op adequate wijze door te laten zien hoe opmerkingen van Amerikaanse politici een discussie over Europese eenheid en cultuur aanzwengelen en hoe de Verenigde Staten op meerdere manieren een spiegel is voor een discussie in en over Europa. Daarmee richt deze scriptie zich vooral op de Europese en niet zozeer de Amerikaanse geschiedenis en valt daarmee naar de mening van de jury buiten de kaders van deze prijs.

Extensief archiefonderzoek is het belangrijkste kenmerk van de scriptie *Weathering different storms. Een vergelijkende analyse van slavengezinnen in Fairfax County, Virginia en Georgetown south Carolina gedurende de antebellum periode* van Alan Pargass. De auteur verzet veel

werk om te achterhalen wat de invloed van sociaal-economische omstandigheden was op het welzijn van de slavegezinnen in de verschillende county's. De jury waardeert zeer dat ook relevante statistische onderbouwing niet worden geschuwd. Het resultaat is een informatieve en goed leesbare scriptie. Een gemiste kans echter is dat de auteur nauwelijks aansluiting zoekt bij bestaande secundaire literatuur over dit onderwerp. Dit, in combinatie met de breed gestelde onderzoeksvraag, zorgt ervoor dat de conclusies niet erg verassend zijn.

De gekozen onderzoeksgebieden waren dit jaar divers en ook dit jaar kent de competitie een scriptie op het gebied van de traditionele politieke geschiedenis: Caudillos. De Eisenhower-regime en de dictators van Centraal-Amerika en het Caribische gebied 1950-1961. Jorrit van den Berk. De jury vindt het onderwerp van deze scriptie goed gekozen omdat dit het hart van de Amerikaanse buitenlandse politiek raakt: de Verenigde Staten als verlosser van de wereld waardoor ze kunnen uitstijgen boven de twijfelachtige ethiek die ze hierbij hanteren. Daarnaast combineert de auteur een duidelijke inbedding in een historiografisch theoretisch kader met een prettige schrijfstijl. De balans tussen het perspectief van de caudillos en de Verenigde Staten slaat echter door in het voordeel van de dictators. Hierdoor blijft het betoog beschrijvend van aard en dit gaat ten koste van de analyse van het buitenlands beleid van Eisenhower ten opzichte van Midden-Amerika en de Cariben.

Suzanne Hoeben bepleit in haar scriptie Gore Vidal: Tribunus Plebis dat de Amerikaanse auteur van historische romans wellicht niet helemaal historiografisch correct schrijft, maar desondanks – of misschien wel daardoor – sterk bijdraagt aan de reanimatie van het uitgemergelde Amerikaanse geschiedenisonderwijs. Hoeben laat aan de hand van een geslaagde interdisciplinaire aanpak zien dat historiografie en historisch besef in het huidige Amerika van fundamenteel belang zijn voor begrip van de Amerikaanse cultuur en maatschappij en dan wel in de eerste plaats voor de Amerikanen zelf. De keuze om dit vanuit het perspectief van Vidal te doen is relevant en draagt bij aan de kennis over het vakgebied. Toch is het betoog enigszins uit balans doordat Vidal als enige remedie tegen de onderwijsverschraling wordt opgevoerd. Hierdoor boet de scriptie in aan de genuanceerdheid die interdisciplinaire Amerikanistiek vereist. De jury had veel waardering voor de vernieuwende elementen in dit pleidooi, maar als historische studie vond ze deze niet helemaal uit de verf komen.

Een uitstekend voorbeeld van interdisciplinair onderzoek op het gebied van Amerikanistiek is de scriptie van Hidde van den Brink, 'A truly American book', Pare Lorentz, Woody Guthrie en het gebruik van documentaire in John Steinbecks *The Grapes of Wrath*. De jury vindt de combinatie van film, muziek en literatuur vernieuwend en daarom goed gekozen. De auteur gaat sterk gefundeerd het debat aan met bestaande secundaire literatuur en draagt hierdoor bij aan de theorievorming omtrent het onderwerp. Op creatieve wijze wordt de lezer meegevoerd langs diverse artistieke en intellectuele stromingen in Amerika in de jaren dertig. Dit voordeel heeft echter ook een nadeel: deze uitgebreide beschrijvingen maken dat de auteur pas laat in het betoog toe komt aan het daadwerkelijke onderwerp waardoor de scriptie vaart mist. Daarnaast is de reikwijdte van het onderzoek beperkt: het bestrijkt slechts één roman, één film en een aantal songteksten.

Uit het bovenstaande overzicht blijkt dat deze studenten van de Amerikaanse geschiedenis en cultuur degelijk en interessant werk hebben geleverd. Toch zijn er twee scripties die volgens de jury uitstijgen boven de andere: die van Laura Maessen en van Marco van Ravenhorst. De voornaamste reden hiervoor is dat zijn in hun scripties degelijkheid koppelen aan originaliteit

waarmee ze een plaats verdienen in wetenschappelijke discussies over de Amerikaanse geschiedenis. Toch is ook hier nog enige nuance aan te brengen.

Marco van Ravenhorst analyseert het beeld van de Amerikaanse Burgeroorlog zoals dat is beschreven in een viertal recente Burgeroorlogromans. Alhoewel in zijn scriptie *The greatest tragedy in American history. The American Civil War in recent popular fiction* een duidelijk omschreven onderzoeksvraag ontbreekt, valt deze wel op te maken uit de heldere analyse. In een stijlvol Engels en met intellectuele flair legt de auteur een goed begrip van de ideologische en materiële complexiteiten van Burgeroorlogliteratuur aan de dag. De jury waardeert het interdisciplinaire karakter van de scriptie dat zich uit in de manier waarop de auteur algemene thema's die kenmerkend zijn voor een bepaalde tijdperiode koppelt aan de wijze waarop men in literatuur en lectuur over de Burgeroorlog schrijft. Daarnaast heeft de scriptie een bijna encyclopedische diversiteit die wordt bijeengehouden door het perspectief van de Burgeroorlog. Ondanks dat de auteur niet duidelijk maakt met welke argumenten hij tot de keuze voor juist deze vier romans gekomen is, verkrijgt het werk zijn meerwaarde doordat het op adequate wijze aantoont dat populaire cultuuruitingen wezenlijk kunnen bijdragen aan het begrip van historische gebeurtenissen. Hierdoor heeft Marco van Ravenhorst de tweede prijs verdiend.

De scriptie *The two faces of the civil rights movement's struggle, 1957-1965* van Laura Maessen is een solide basis voor volwaardig historisch vervolgonderzoek. De auteur bestudeert de Amerikaanse burgerrechtenbeweging aan de hand van leiderschapskwaliteiten en organisatietalent van twee leiders van de Burgerrechtenbeweging. Hiermee heeft ze een originele invalshoek gevonden om diverse aspecten van deze politieke actiegroep te belichten waardoor de scriptie een interessante aanvulling is op de bestaande academische literatuur. Het onderwerp is helder omschreven, de gemaakte keuzen zijn goed beargumenteerd en de studie van het charismatisch leiderschap is overtuigend uitgewerkt. Dat is een hele prestatie omdat het niet gemakkelijk is om een originele en zinvolle aanvulling te geven op de historiografie omtrent de persoon van Martin Luther King. Een belangrijk ander deel van de meerwaarde zit volgens de jury in dat de auteur een overtuigende beschrijving van de geschiedenis geeft en tegelijkertijd deze geschiedenis openstelt voor kritisch onderzoek, waarmee ze – in de geest van Foucault – suggereert hoe de geschiedenis had kunnen zijn. Met deze scriptie etaleert Laura Maessen een verfrissend gevoel voor de inspirerende waarde van de geweldloze burgerrechtenstrijd en is hiermee de winnares van de Theodore Roosevelt American History Award 2005. Hulde!

Prof. Dr. W. Verhoeven, Prof. Dr. R. Janssens, Drs. S. Bollinger

Introductie aio-onderzoek

“De dynamiek van een emigratiecultuur. De gereformeerde emigratie vanuit Nederland naar Noord-Amerika, 1946-1963”.

Beste lezer! Om meteen maar met de deur in huis te vallen: mijn naam luidt Enne Koops. Ik heb nieuwste geschiedenis gestudeerd aan de Rijksuniversiteit te Groningen en sinds januari van dit jaar ben ik werkzaam bij het Roosevelt Study Center in Middelburg, waar ik een aio-onderzoek verricht dat de belangrijkste aspecten van de naoorlogse emigratie van gereformeerden naar Canada en de Verenigde Staten probeert bloot te leggen. Hierbij wil ik mijn aio-onderzoek in kort bestek aan een wat groter publiek introduceren.

De centrale vraagstelling van mijn onderzoek is hoe de emigratiecultuur in gereformeerde kringen in Nederland en Noord-Amerika tussen 1946 en 1963 gestalte heeft gekregen. De eerste fase van mijn onderzoek beschrijft voornamelijk de achtergrond, organisatie en beleving van de gereformeerde emigratie in Nederland en de ondersteunende activiteiten vanuit Noord-Amerika, de tweede fase volgt de ontwikkelingen in de vestigingsgebieden en de derde fase vergelijkt het proces van instandhouding en transformatie van deze emigratiecultuur met die van andere Nederlandse groepen, vooral met de katholieken, en eventueel met de ervaringen van gereformeerde emigranten in andere landen, zoals bijvoorbeeld Australië en Nieuw-Zeeland.

Er zijn verschillende argumenten die de relevantie en actualiteit van dit onderzoek kunnen aanduiden, maar om niet te uitputtend te zijn, noem ik er slechts drie. Zo springt allereerst de omvang van de naoorlogse emigratie in het oog. In de door mij te onderzoeken periode emigreerden bijna 410.000 Nederlanders, waarvan 36% de wijk naar Canada nam en 19% de Verenigde Staten als bestemming koos. Uiteindelijk verliet in de periode



1946-1963 3 à 4 procent van de bevolking ons land, terwijl eind jaren veertig ongeveer eenderde van de Nederlanders aangaf emigratie te overwegen. Deze emigratiedrang roept vragen op: waarom keerden zoveel Nederlanders, waaronder veel gereformeerden, Nederland na de oorlog de rug toe? Wat was er na de oorlog met de Nederlandse samenleving aan de hand, gezien het feit dat 1/3 van de bevolking bereid was zijn of haar biezen te pakken? Mijn onderzoek zoekt bij de beantwoording van deze deelvraag aansluiting bij de huidige historiografische discussies over het karakter van de jaren vijftig, door de vraag te stellen of dit decennium, dat tot voor kort het etiket 'saai' en 'gestagneerd' opgeplakt kreeg, wel zo 'dynamisch' was als recentelijk in de Nederlandse historiografie wordt voorgesteld. Wanneer we namelijk het fenomeen van de naoorlogse emigratie laten meewegen in onze beoordeling van de jaren vijftig – emigratie was een wezenlijk onderdeel van de naoorlogse cultuur – dan wordt duidelijk dat het sinds kort gecreëerde beeld van een 'dynamisch' decennium bijstelling verdient.

Een tweede argument om onderzoek te doen naar de naoorlogse emigratie naar Noord-Amerika, is het hoge percentage gereformeerden dat aan deze exodus deelnam: gemiddeld ruim 30%, terwijl hun aandeel in de Nederlandse bevolking op 8 à 9% lag. Wel verschenen er enkele studies naar de landverhuizing van gereformeerden, maar deze zijn niet gebaseerd op een vergelijking tussen de immigrantenervaring in zowel Canada als de Verenigde Staten en richten zich vaak eenzijdig op deelthema's (regio, stad, kerk, school, taal, etc.) en niet op een combinatie van deze componenten door onderzoek te doen naar de totale emigratiecultuur. Eén van de gevolgen hiervan is dat een bevredigende verklaring voor het grote aandeel gereformeerden in de emigratiestroom van de jaren veertig tot zestig vooralsnog ontbreekt.

Als derde en laatste argument kan het feit genoemd worden, dat in de bestaande historiografie nauwelijks aandacht besteed is aan de wederkerige betrekkingen tussen het vertrek- en vestigingsland. Ook ná de emigratie bleven er nauwe contacten bestaan tussen Nederland en Noord-Amerika, onder meer door briefwisselingen, reizen, retourmigratie, de uitwisseling van gedachtegoed via "Dutch-American" tijdschriften en het onderhouden van zusterkerkrelaties



en dergelijke. Op dit punt sluit mijn aio-onderzoek aan bij de huidige trend om transnationale processen te bestuderen, een benadering die de aandacht richt op blijvende contacten over landsgrenzen heen. Centraal in deze benadering staat vooral de aard van de mondialisering, die bepaald wordt door onder meer het eenwordingsproces van Europa, het world wide web en de ontwikkelingen in de transport-, technologie- en communicatiesector, die ertoe leiden dat de wereld voor ons gevoel steeds kleiner wordt. Een dergelijke insteek is mijns inziens ook toepasbaar op de emigratie in de periode 1946-1963 (mondialisering en het onderhouden van internationale netwerken zijn geen nieuwe fenomenen, maar ontwikkelingen van alle tijden) door de aandacht te richten op de culturele banden die tussen vertrek- en vestigingsgebied bleven bestaan. In mijn

onderzoek wil ik wijzen op het feit dat er ook na de Tweede Wereldoorlog sprake was van een soort transnationalisme, van een continue relatie tussen de immigranten in Noord-Amerika en de achterblijvers in Nederland.

Goed, ik kan nog wel even doorgaan, maar de bedoeling was, zo schreef ik aan het begin van dit stukje, om mijn onderzoek kort te beschrijven. Mochten jullie meer willen weten (je weet het maar nooit), dan ben ik natuurlijk altijd bereikbaar op het Roosevelt Study Center in Middelburg.

You're welcome!

Enne Koops

CONFERENCES / CALL FOR PAPERS

Conferentie over Leiderschap

WHO'S THE BOSS? Leadership and Democratic Culture in America

15-17 juni 2005 Roosevelt Study Center, Middelburg

Amerika is geobsedeerd door leiders, zowel goede en slechte, in binnen- en buitenland. Op alle vliegvelden kunnen 'kleine' en 'grote' managers boeken aanschaffen met persoonlijke leiderschapsadviezen over nieuwe rolmodellen. In navolging van Rudolph W. Giuliani's populaire boek Leadership is er een aparte markt ontstaan voor handboeken, cursussen en trainingen die over de hele wereld worden gekopieerd.

De Nederlandsevereniging voor Amerikanisten, the Netherlands American Studies Association (NASA), wijdt een congres aan dit opmerkelijke fenomeen omdat het een unieke ingang biedt voor het doorgronden van de reikwijdte van Amerika's culturele trends. Het congres wordt gehouden in het Middelburgse Roosevelt Study Center, een onderzoeksinstituut voor moderne Amerikaanse geschiedenis.

Het driedaagse congres onderzoekt het concept van leiderschap als een Amerikaans verschijnsel en vergelijkt het met Europese voorbeelden. Onderdelen van het programma gaan over dominante stijlen in politiek leiderschap en de reacties van linkse en rechtse groepen; de relatie tussen militair en burgerlijk leiderschap; structuren en menselijke invloed van leidinggeven in buitenlands beleid; leiderschap in kunst en onderwijs; drempels voor ras, klas en sekse in het bekleden van leidinggevende posities. De hoofdspreker is de prof. dr. Bruce Miroff, als politicoloog verbonden aan de State University of New York in Albany, auteur van onder meer *Icons of Democracy: American Leaders as Heroes, Aristocrats, Dissent Democrats* (2000) en *Debating Democracy* (2003).

Het programma gaat vervolgens in op de volgende vragen: Is de recente populariteit van leiderschap een herhaling van de verering van de helden in de negentiende eeuw? Of betreft het hier een inhaalslag van een verwaarloosd aspect van onze moderne wereld, zoals de bekende historicus James MacGregor Burns in zijn boeken beweert? Is deze trend het gevolg van de politieke en militaire positie die de Verenigde Staten inneemt als de leider van de Vrije Wereld of is het een modeverschijnsel dat door slimme ondernemers wordt aangewakkerd? Hoe zien de modellen voor leiderschap eruit? Weerspiegelen ze typisch Amerikaanse waarden als individualisme, concurrentie en succes, of hebben ze een universele bron? Komt leiderschap voort uit een democratische omgeving en bevordert leiderschap de democratie, of is dat proces juist selectief en voordelig voor bepaalde groepen?

Het complete programma is te vinden op de website van het Roosevelt Study Center www.roosevelt.nl. De conferentieprij is € 60 inclusief lunches en consumpties. Registratieformulieren kunnen worden aangevraagd via de website of via rse@zeeland.nl en dienen voor 8 juni 2005 ingezonden te worden.

Voor nadere informatie Dr. Hans Krabbendam, Roosevelt Study Center, PO Box 6001, 4330 LA Middelburg, tel. 0118-631590, fax 0118-631593, email rse@zeeland.nl.

Conferentie locatie: filmzaal Provincie Zeeland, Abdij 9, Middelburg.

Zeeland en de slavernij/Slavery From Within **Legacies and Comparative Perspectives on Slavery in the Atlantic World**

Conference 22-24 June 2005
Middelburg, The Netherlands

June 22: Program in Dutch on the Dutch province of Zeeland and slavery
"Het Zeeuwse slavernijverleden in nationale en internationale context"

Locatie: Zeeuwse Bibliotheek, Kousteensedijk 7, 4331 JE Middelburg

10.30 uur: aankomst en registratie
11.00 uur: opening
11.15 uur: lezingen

1. Ivo van Loo (Zeeuws Archief Middelburg): Stand van zaken in het onderzoek over het Zeeuws slavernijverleden
2. Henk den Heyer (Universiteit van Leiden): Zeeuwse betrokkenheid bij slavenhandel- en slavernij
3. Jan Parmentier (Rijksuniversiteit Gent): Reikwijdte Zeeuwse Slavenhandel in Noord-Zuid perspectief

12.45 uur: lunch

13.45 uur: lezingen

4. Dienne Hondius (Amsterdam): De erfenis van de slavernij in de Zeeuwse samenleving
5. Doeke Roos (Vlissingen): Materieel erfgoed over de Zeeuwse slavernij in Guyana
6. Leendert Joosse (Groningen): Zeeuwse predikanten en de rechtvaardiging van de slavernij

discussie

15.15 uur: koffie/thee

15.45 uur: toneelstuk of film

17.15 uur: slotwoord en receptie

18.00 uur: einde

Kosten: € 25 (incl. lunch)

Slavery from Within: Comparative Perspectives and Legacies in the Atlantic World
Location: Roosevelt Study Center, Auditorium, Abbey, Middelburg, The Netherlands

June 23: New World Slavery Compared From an Enslaved Perspective

10.00 hrs Keynote Franklin W. Knight (Johns Hopkins University, Baltimore):
The History and Historiography of Slavery in the Americas.

11.00 hrs Session 1: The state of the art in different slave areas
Chair: Humphrey.E. Lamur (University of Amsterdam)

Jane Landers (Vanderbilt University): Historiography on the Spanish slave colonies

Bernard Moitt (Virginia Commonwealth University) French Antillean Slavery in Historical Perspective: The Enslaved and the Struggle against Bondage in the Caribbean Atlantic World, 1635-1848

Alex van Stipriaan (Erasmus University Rotterdam) What 's the story? A state of the art of research on slavery in the Dutch Caribbean.

14.00 hrs Session 2: micro history in a local society from an enslaved perspective
Chair: Bernard Moitt (Virginia Commonwealth University)

Angola: John K. Thornton (Boston University)

Brazil: Linda Heywood (Boston University)

Martinique: Jean Pierre Sainton (University of Guyana) (invited)

- 15.30 Session 3: micro history in a local society from an enslaved perspective
Chair: Alex van Stipriaan (Erasmus University)
- Suriname Frank Dragtenstein (NiNsee) The Palmeneribo Uprising
- Netherlands Antilles: Jeanne Henriques (Archief Curaçao) The search for Autonomy of Space
Within the Slave Society of Curacao
- 17.00 hrs Panel discussion:
Humphrey E. Lamur, Jane Landers, Franklin W. Knight, Bernard
Moitt, Jeanne Henriques
- June 24 Legacies of slavery compared
- 9.00 hrs
Keynote paper on the Black Atlantic, Hilary Beckles (University of the West Indies,
Barbados)
- 10.00 hrs Coffee/tea break with selections of James O. and Lois Horton PBS
documentary Slavery and the Making of America (2005)
- 10.30 hrs Session 4: slavery in local societies:
Chair: Linda Heywood (Boston University)
- Dominican Republic: Michiel Baud (CEDLA, Amsterdam)
United States: James O. Horton (George Washington University): Telling America's
Most Un-American History
- Cuba: Michael Zeuske (Köln University): A Hidden Legacy? Slavery and Post-
Emancipation in 19th-20th Century Cuba
- 13.00 hrs Session 5: slavery in local societies: South America
Chair: Wim Hoogbergen (Utrecht University)
- Guyana: Alvin Thompson (University of the West Indies): The Legacies of Slavery
in Guyana
- Suriname: Gloria Wekker (Utrecht University): Sexual Subjectivity in Surinamese Slave
Society and its Aftermaths: The long and broad Shadows of the Past
- 14.30 hrs Session 6: Dutch territories
Chair: Gert Oostindie (KITLV/Royal Netherlands Institute of
Southeast Asian and Caribbean Studies in Leiden)
- Netherlands Antilles: Rose Mary Allen (UNA Curaçao): Beyond Enslavement: Social Life after
Freedom in Curaçao and the Process of Rremembering
- The Netherlands: Allison Blakely (Boston University); Legacies at Home of Slavery Abroad:
The Netherlands

16.00 hrs Panel discussion and closing remarks
Chair: Glenn Willemsen (Ninsee)
Hilary Beckles, James O. Horton, Gert Oostindie, Gloria Wekker

Conference fees: € 70 whole conference
€ 25 June 23 only
€ 30 June 24 only
€ 30 June 25 only
€ 50 June 24 and 25

Association for the Advancement of Dutch-American Studies



<http://www.dordt.edu/events/aadas/>

AADAS '05: Dutch Immigrants on the Plains

The Association for the Advancement of Dutch-American Studies (AADAS) will hold its 2005 biennial meeting at Dordt College in beautiful northwest Iowa June 2-4, 2005 (Thursday-Saturday).

The keynote speaker will be Jim Schaap, noted Dutch-American novelist and Dordt College professor. Schaap has recently published *Touches the Sky*, which received the Award of Merit in the fiction category of the Christianity Today 2004 annual book awards.

Other Speakers:

- Dr. Pieter Hovens

Thursday	
2:30 PM	Registration opens
3:30 - 5:00 PM	Dutch outside the Reformed Fold Bryan Winter, Rev. Pieter Zonne, Founder of Dutch American Presbyterianism Walter Lagerway, The Liberal Dutch Unitarian Church in Grand Rapids Between 1885-1918 David Zwart, Staying Connected: The CRC and its Armed Service Members During World War II

5:30 - 7:00 PM Dinner

7:30 - 9:00 PM Keynote: Jim Schaap, The Native (Lakota) community and Dutch-American settlers in South Dakota in the early 1890's (reception/coffee/refreshments)

Friday

8:00 - 9:25 AM Religion and Immigration I
 Jaap Van Marle, Dutch as a Church Language in the USA
 Harvey Noordsy, How the suspension of Domine Scholte led to the development of the Reformed Church in Pella, Iowa: a study of an historic letter from AA Van Raalte to Domine JH Donner in 1859
 Timothy Nijhof, The Amazing Adventures of the Cauliflower King

9:30 - 10:25 AM Moving to the Plains and Alternate Moves
 Hans Krabbendam, Back-Door or Magnet? The Importance of Immigration to the Plains in the Formation of a Dutch-American Subculture
 Dave Rodenhuis and Huug van den Dool, In Search for a Better Life on the Prairie

10:30 AM Break

11:00 - 11:55 AM Dutch among the Mormons and Native Americans
 Janet Sheeres, The Plains and Beyond: Dutch Mormons in Utah in the last half of the 1800's
 Stephen Staggs, Predestined to Failure: Predikanten Missions to the natives of New Netherland, 1621-1664

12:00 - 1:00 PM Lunch

1:15 PM 2nd Keynote: Pieter Hovens, Moccasins and Wooden Shoes: Indians and Dutchmen on the Plains Frontier

2:30 PM Dutch Immigrants in the Midwest
 Alan Vanderberg, History of Commercial Fishing in West Michigan
 Michael Swanson, History of the Dutch in Whiteside County, Illinois

3:30 PM Break

4:00 - 5:00 PM Building Culture
 Gerlof Homan, Adriaan J. Barnouw's Cultural Work in the US, 1919-1960
 Lisa Zylstra, Public Historical Imagery in Pella, Iowa, 1897-1947

5:00 - 6:00 PM Business Session

6:00 - 7:30 PM Dinner

7:30 - 9:00 PM ~~Book Panel~~ ~~Iowa Letters: Dutch Immigrants on the American Frontier: Bob Swierenga, chair---~~ Comment by: Doug Anderson of Northwestern and Robert Schoone-Jongen of Calvin (coffee/refreshments)

Saturday

8:30 - 10:00 AM Religion and Dutch Immigration II

Robert Schoone-Jongen, Clapboard Chapels on the Prairie: The Founding of Dutch and Ostfrisian Congregations in Central Minnesota (1885-1899)
Donald Sinnema, Rev. S.A. Schilstra: An Early (American) Promoter of Dutch Immigration to the Canadian Prairies, 1902-1905
Peter Ester, Still Bowling Together: Social Capital of Dutch Protestant Immigration Groups in North America

10:00 - 10:15 AM Break

10:15 - 11:45 AM Sioux County and the Dutch

Maria Mulder, Stanley Wiersma's/Sietze Buning's Literary Struggles in Sioux County
Brian Beltman, From Sioux County, Iowa to Douglas County, South Dakota 1880-1900
Jonathan Warner, Charles Zylstra and Stamped Scrip: How a Dutch Immigrant Sought a Solution to the Great Depression

12:00 PM Lunch



NW Iowa Tour

Tours

The Association for the Advancement of Dutch American Studies and Dordt College is pleased to announce that Dr. James Schaap, noted author and storyteller, will be leading a pre-conference and a post-conference tour for the 2005 AADAS conference. Dr. Schaap's most recent work is the award winning book Touches the Sky.

A Great Plains Excursion Pre-Conference Tour, June 1-2

Follow the path of Lewis and Clark along the big shoulders of the mighty Missouri River; hike Spirit Mound, experience the only section of the Big Muddy that looks like it did two centuries ago and enjoy the magnificent scenery of the South Dakota plains. Stop off at a few Dutch hamlets, and visit fascinating old churches, Yankton Sioux reservations, a village museum, and a few pioneer cemeteries. Listen to stories from descendents of 19th century Dutch settlers on the western edge of tall-grass prairie in Charles Mix and Douglass County, South Dakota. For a mere \$90 dollars (all food, transportation and lodging included) this is one offer you can't refuse!

The Siouxland Literary Crawl Post-Conference Tour, June 4

Enjoy this Saturday afternoon tour as it winds its way through charming Northwest Iowa. Visit the haunts of the writers who have given us a sense of place here in tall-grass prairie country. Celebrate Dutch Siouxland rich literary heritage while visiting sites relating to Dutch American authors such as Sietze Buning, Friedrich Manfred and others.



Contact us at: aadas@dordt.edu

The Transatlantic Studies Association (TSA) Conference: University of Nottingham, July 11-14, 2005

The TSA was launched in 2002 at a major conference in Dundee by Alan Dobson, Professor of Politics and Director of the Institute for Transatlantic, European, and American Studies (ITEAS). Its mission is to nurture multi/inter-disciplinary studies of the transatlantic region. It holds regular conferences, promotes research networks, encourages scholarly exchanges, and supports publications through the Journal of Transatlantic Studies. The Association is promoting, and will continue in the future to promote, co-operation with other groups and associations such as BAAS, BISA, the Roosevelt Study Centre, the STAR Project at Edinburgh University, and the Maastricht Centre for Transatlantic Studies. The Association supports young researchers in the field and is engaged in developing a number of research initiatives through the special issues of the journal and through workshops.

The TSA is going from strength to strength. It now has over 300 academics world-wide connected with it. In April 2003 it held its second annual meeting at Aberystwyth, where further planning and development took place. In particular the Secretary, Dr. David Ryan of University College Cork, established an Association newsletter which is now published twice yearly. The Journal of Transatlantic Studies, edited by Professor Dobson, was launched by Edinburgh University Press with quite a flurry of publicity in April 2003 with a forward by Lord Robertson, Secretary General of NATO. The first edition contains a good cross section of articles, which represent the broad scope and multi/inter-disciplinary nature of the JTS, while the Special Issue, published simultaneously, contains articles on the transatlantic impact of 11 September from some of Britain's leading scholars from international relations, international history and strategic studies. The third conference in July 2004 in Dundee attracted over 120 delegates and nearly 100 academic papers were delivered and a workshop

on the impact of US bases in Europe was held. Rapporteurs for panels included Godfrey Hodgson for Anti-Americanism and Warren Kimball for Anglo-American Relations. Alex Danchev and Warren Kimball are currently working on a special issue of the Journal of Transatlantic Studies which will publish a range of papers from the conference on Anglo-American Relations. For the funding for this we are grateful to the Bruce Centre, University of Keele and NATO, both of which have pledged £1,000 each towards the costs. A bumper themed issue of the JTS will also be published in the spring of 2005 devoted to NATO and funded in part by NATO.

The TSA and the JTS have received funding from NATO (£4,000), Baylor University, Texas (\$4,000), US Embassy, London, and Consulate General, Edinburgh (£3,500), British Academy £2,000, Angus and Dundee Tourist Board (£1,500), Middlesex University (£250), and from various publishers (£1,500). For more information visit www.dundee.ac.uk/iteas

CALL FOR PAPERS

Opening Plenary Will Be Given by Robert Schulzinger, University of Colorado at Boulder on "The Impact of the Vietnam War on Transatlantic Relations"

Proposals for papers should be sent to the panel leaders.

History/Politics/Diplomacy/ IR /& Security Studies

David Ryan David.Ryan@ucc.ie Greg Kennedy G.kennedy@JSCSC.org and Tony McCullough tkm2@cant.ac.uk

Literature/Culture/Race/ & Migration

Aliki Varvogli a.varvogli@dundee.ac.uk and Chris Gair c.h.gair@bham.ac.uk

Economics

Joe McKinney Joe_Mckinney@baylor.edu and Luciano Segreto segreto@studistato.unifi.it

Planning/ Regeneration/ & the Environment

John McCarthy j.p.mccarthy@dundee.ac.uk and Dimitrios Konstadakopoulos dimitrios.konstadakopoulos@uwe.ac.uk

DEADLINE FOR PROPOSALS IS 31 MAY 2005

Conference registration forms will be circulated shortly.

Any queries should be addressed to:

Peter Boyle peter.boyle@nottingham.ac.uk

Or to Alan Dobson a.p.dobson@dundee.ac.uk

BENOEMINGEN/PROMOTIES

Fulbright Chairs 2005-2006



Dr. Thomas S. De Luca

Thomas Jefferson Chair : bij de Universiteit van Amsterdam

Home university: Fordham University, Dept. of Political Science

komt februari 2006 - juni 2006

Dr. Julie Jeffrey

John Adams Chair: bij de Universiteit Utrecht

Home University: Goucher College, Dept. of History

komt januari 2006 - mei 2006

Dr. Patrick O'Donnel

Walt Whitman Chair: bij de Radboud Universiteit Nijmegen

Home University: Michigan State University, Dept. of English

komt September 2005 - december 2005

Dr. Simon Bronner

Walt Whitman Chair: bij Universiteit Leiden

Home University: Penn State Harrisburg, American Studies Program

komt September 2005 - december 2005

Met dank aan: Linda Pietersen, Fulbright

Mathilde Roza

On March 11, 2005 Mathilde Roza defended her PhD-thesis, entitled “Following Strangers: The Life and Literary Career of Robert Myron Coates (1897-1973),” at the Radboud Universiteit Nijmegen.



Robert Myron Coates is an unfamiliar name to most contemporary students of American literature. During the 1920s, the 1930s and the 1940s, however, Coates was a familiar, if reputedly “difficult” novelist, as well as a well-known New Yorker short story writer. He received several O. Henry Awards, and several of his short stories were anthologized, sometimes on more than one occasion. In addition, he was widely known as the art critic of *The New Yorker*, a position that he held from 1937 to 1967. His election to the National Institute of Arts and Letters, in 1958, was a sure sign that his literary skills and his contributions to American culture were recognized. Still, although Coates’s literary work was often favorably reviewed by the major book

reviewers, it was almost wholly ignored by critics and literary historians alike. With the exception of a historical work on the land pirates of the Natchez Trace, *The Outlaw Years*, none of Coates’s works are currently in print.

The rehabilitation of a forgotten or marginalized author has become a familiar if complicated scholarly enterprise since the revision of the American literary canon of the last few decades, a revision that took place mostly along multicultural, feminist, class-conscious and “queer” lines. Prompted by the need to reconsider traditional readings of America’s national cultural identity and the history of its formation, to question the Eurocentric, male, middle-class and heterosexual biases inherent in America’s literary canon, and to break down the boundaries between “marginal” and “mainstream,” a vast number of scholars, theoreticians and critics helped bring about an enormous cultural landslide. In this deeply complex, complicating and enlivening process, many previously unheard or repressed writers have come to the fore, especially those whose earlier undeserved invisibility can be attributed to political or ideological concerns. In the case of Coates, a white, middle-class heterosexual male (and as such, strangely enough, presumably in accord with the ruling ideologies and standards of taste in his time), we face a different story. *Following Strangers* is devoted, among other things, to telling that story.

An apt figure of comparison to Coates is the novelist Nathanael West, whose fiction was not just too starkly modern, but also too stylistically unusual to appeal to a large audience. Indeed, as one early scholar remarked, West’s work displays an “odd relationship to all literary fashions, even those which have succeeded”¹ in a similar way, Coates, too, commands special interest for the ways in which his works resist easy categorization and reveal the writer’s complex and often paradoxical negotiations with the boundaries between modernism and postmodernism, the confines of genre, the borders between the profound and the plebeian, the “highbrow” and the “lowbrow,” the individual and the mass, the derivative and the radically new. Each time, but mostly so in his first three novels, we are face to face with an individual angle of vision, an idiosyncratic “view from here,” to use the title of Coates’s memoir of 1960.

¹ Randall Reid, *The Fiction of Nathanael West: No Redeemer, No Promised Land* (Chicago and London: The University of Chicago Press, 1967), 4.

Coates's individual experimental method is a factor of importance in the writer's virtual disappearance from view. Starting with his little magazine publications of the early 1920s up until the mid-1940s, Coates's writing (with the exception of his *New Yorker* short stories) challenged the aesthetic status-quo and frequently baffled those who cared to review his complex fiction. In several ways, Coates's idiosyncratic novels anticipated future literary developments—especially the new journalism, early postmodernism and confessionalism—that were less appropriate to the aesthetic expectations and demands of their day. As the 1999 *Encyclopedia of American Literature* wrote: “[Coates's] early experimentations in style and the intensely subjective mood presaged much work of the late twentieth century, yet his works themselves remain largely unrecognized.”

Next to the idiosyncratic and avant-gardist nature of Coates's aesthetics, another factor of importance in explaining the writer's present condition of invisibility is his apparent lack of interest in either the world of letters or the literary market place. His attitude is illustrated by his not having kept his personal correspondence with such figures as Gertrude Stein, Ernest Hemingway, Malcolm Cowley, Matthew Josephson, Kenneth Burke or Nathanael West, and by the ease with which he vented his personal opinions on the literary market place in his book review column for *The New Yorker*, making such observations as “publishers are intelligent men, even if their intellects are always hobbled by a conviction that the reading public isn't as brainy as they are.”² His distrust of acquisitiveness, of selling-out, of making a profit was commented on by Malcolm Cowley, one of the first critics to argue in favor of critical attention for Coates's oeuvre, who remarked that Coates “reject[ed] the notion of trying to become a famous writer” and “resisted success.”³ Certainly, the writer was unwilling to compromise his artistic vision to the demands of his time, the public, or the literary market place, and preferred to adopt what he called a “Sir Philip Sidney-ish, above-the-battle attitude.”

A third factor which may help explain Coates's disappearance from America's literary history is the diversity of his oeuvre. Coates explored many genres and different styles of writing, including the host of unusual literary innovations of his little magazine publications and his three “experimental” novels. Next to these more radical texts, Coates produced two more traditional novels; over a hundred short stories (often conventional, sometimes highly original); journalistic articles; a historical work; a memoir; and two travel books. From our current perspective we can trace the interconnections between certain of his works, but at the time, the writer's recurrent changes of direction may have seemed haphazard and confusing. To put it differently: whom exactly do we mean when we speak of the writer Robert M. Coates? Is he the tongue-in-cheek but skillful avant-gardist writer of *The Eater of Darkness* and *Yesterday's Burdens*; the historical writer of *The Outlaw Years*; the confessional author of the deeply private *The Bitter Season*; the psychological writer of the popular thriller *Wisteria Cottage* or the heavy-handed *The Farther Shore*; the short story writer associated with *The New Yorker* or the travel writer? Obviously he was all of these and more, but this wide spectrum of literary identities did not easily congeal into a literary reputation. When looking at Coates's oeuvre as a whole, we find rather too little connective tissue between all nine individual works and it is hard to designate any of them as representative. As a result, Coates cannot be “shelved” in any straightforward way.

² Greta Wagle, “Robert Myron Coates,” in Steven R. Serafin (ed.), *Encyclopedia of American Literature* (New York: Continuum, 1999), 207.

³ Robert Coates, “Reading and Writing,” *The New Yorker* 6 (January 24, 1931): 66-67.

⁴ Malcolm Cowley, —*And I Worked at the Writer's Trade: Chapters of Literary History: 1918-1978* (New York: Viking Press, 1978), 85, 86.

Finally, those who did seek to pin the writer down to one particular literary identity, often as not seized on his life-long association with *The New Yorker*. Indeed, as one critic recently remarked, “Throughout most of his career, [Coates] was pegged as a *New Yorker* writer, sophisticated and urbane, but, ultimately, *The New Yorker* magazine’s influence on the making (or unmaking) of literary reputations and the shaping power of such distorting notions as “the *New Yorker* school of fiction,” played a not inconsiderable role during Coates’s literary career.

From my research it becomes clear that Coates identified most with his experimental fiction, especially his first three novels—*The Eater of Darkness* (1926), hailed at the time as the “first purely Dada novel in English;” his New York city novel *Yesterday’s Burdens* (1933); and his war-novel *The Bitter Season* (1946). Indeed, they are the most impressive of his oeuvre. All three works reveal the writer’s identity of an idiosyncratic “experimentalist” who touted literary innovation, placed great value on the novel as “art” but, true to the tradition of the avant-garde, was unwilling to sever art from life itself.

Next to critical analyses of Coates’s novels and the aesthetics that inform them, *Following Strangers* presents a detailed reconstruction of Coates’s life and literary career and discloses material from many previously unexplored sources. Next to Coates’s almost entire literary oeuvre and much background reading, it is based on extensive archival research conducted at several institutions and research libraries in the United States. The critical biography creates a portrait of Coates as a writer whose life and works offer intriguing food for thought on the literary developments and dilemmas of the 20th century, the interrelationships between the American and the European avant-garde, the development of modernism into postmodernism, and the role of America’s contact with the historical avant-garde therein.

⁵ Wagle, “Robert Myron Coates,” 208.

Promotie J. Voogt, *The war in Vietnam*
promotor: prof.dr. Th.L. D’haen,
Universiteit Leiden, dinsdag 24 mei 14.15 uur

Radboud University Nijmegen invites applications for a fulltime tenure-track position (starting September 1, 2005) of

Associate Professor of American Studies
 (“universitair hoofddocent Amerikanistiek

Radboud Universiteit Nijmegen



The position is located within the Department of English and American Studies, which offers BA (three years) and MA (one year) programs in both English and American Studies. The Nijmegen American Studies program is committed to multi- and interdisciplinary teaching: it comprises courses in American literature, history, popular culture, film and theater, art and architecture, gender and sexuality studies, the US political system and foreign policy, constitutional law, and US business and international management, as well as interdisciplinary seminars on varying topics. It also offers a Minor in Canadian Studies. Candidates are expected to play a prominent and defining role in the teaching of (a) American literature in a

cultural and historical context and (b) American popular culture, both at the undergraduate and graduate levels. They are expected to initiate and supervise innovative interdisciplinary research in one of the research themes of the Research Institute for Historical, Literary and Cultural Studies: "cultural memory" and/or "infrastructure of the literary and cultural life". Candidates are expected to play a major role in management and administration, in particular of the American Studies program.

Requirements:

Candidates hold a PhD in American literature or culture and are theoretically and methodologically well-grounded in American Studies. They have a good track record in (preferably interdisciplinary) research, as evident from a strong list of (international) publications. They have kept abreast with the latest developments in and played an active part in (international) American Studies, in both Europe and the US. They are able to initiate and supervise new interdisciplinary research in American literature and/or popular culture in one of the research themes mentioned above. They are eminent and inspiring teachers, with ample experience both at the undergraduate and the graduate levels, and are well versed in ICT applications in higher education. They have demonstrably strong managerial and organizational talents, and have experience in research funds acquisition. Affinity with Canadian Studies will be an advantage.

Deadline for applications: May 9, 2005

For further information, please contact: Prof. Dr. Hans Bak, Professor of American Literature and American Studies, Radboud University Nijmegen, the Netherlands: tel: ++31 24 3612782 or ++31 24 3581798 (home); email: h.bak@let.ru.nl; or Prof. Dr. A. van Kemenade, chair English Department, tel: ++31 24 3611422, email: a.v.kemenade@let.ru.nl. See also: www.ru.nl/englishdept and www.ru.nl/hlcs.

Letters of application should be sent, before May 13, 2005, to: P. Stunnenberg, Radboud Universiteit Nijmegen, Afdeling Personeelszaken, Faculteit der Letteren, PO Box 9103, 6500 HD Nijmegen, the Netherlands. Tel: ++31 24 3612893. Applications by email will be accepted: pzlet@let.ru.nl

NIEUWE PUBLICATIES



George Harinck and Hans Krabbendam, eds., Amsterdam-New York: Transatlantic Relations and Urban Identities Since 1653. European Contributions to American Studies (Amsterdam: VU University Press, 2005), 199 p. isbn 90-5383-942-9, € 29,90.

On 2 February 1653 Nieuw Amsterdam installed its first court on Manhattan Island. This court was granted by the commercial authorities of 'old' Amsterdam and marked the beginning of Nieuw Amsterdam as a separate community. From that date on a tale of two cities can be told. Durable commercial networks and close ecclesiastical ties kept the exchange between the two cities going even after the end of Dutch rule in 1664. Until the early 1800s Amsterdam was the dominant factor, overshadowing New York in size, prestige, wealth, and

power. The balance between the two cities was gradually reversed in the nineteenth century, when immigration boosted New York while Amsterdam's population growth stalled. This collection of essays deals with the political, commercial, religious, and intellectual relationship of two leading cities. It explores the interaction of merchants and ministers, books and bankers, consuls and canticles, trees and travelers through the high and low tides of this durable urban exchange.



J.W. Schulte-Nordholt, H.S. Haasse en W. Nieuwenhuis, *John Adams in Holland 1780-2005* (Amsterdam: Uitgeverij Cossee, 2005), 126 p. isbn 90-5936-071-0, €14,90

John Adams in Holland, beschrijft het leven van een gedrevenman. Een man die voor de Amerikaanse geschiedenis van groot belang is. Een man die een belangrijke periode van zijn leven in Nederland doorbracht. Zijn relaas wordt opnieuw in perspectief gebracht ook in het licht van de trans-Atlantische relaties anno 2005, 225 jaar na erkenning voor Amerika. U kunt dit boek bestellen via uw boekhandel of bij het John Adams Institute (bankrekening 47 16 47 802 Amsterdam). E-mail: info@john-adams.nl

Prof. dr. Ruth Oldenziel, *Vluchten over de Oceaan: Amerika, Europa en de Techniek*. Intreerede, TUE, 19 november 2004 (Drukkerij Lecturis), 32 p. isbn 90-386-1353-9

LEZINGEN



The John Adams Year
Universiteit van Amsterdam – Second Lecture Series
September - December 2005
The 'John Adams family & the New England tradition'
Further information to be announced

Author: Tom Regan
Title: *The Case for Animal Rights*
Moderator: Tracy Metz - Jan Terlouw - Introduction Paul Cliteur
When: 20 May 2005, 8 p.m.
Where: Aula Universiteit van Amsterdam
Admission: € 12.50; Discount: € 7.50 (UvA, students, Stadspas, Pas 65, CPJ)

The Case for Animal Rights

Tom Regan is professor of Philosophy at North Carolina State University. He is a prolific writer on animal liberation and animal rights philosophy. The publication of his *The Case for Animal Rights* marked a major advance in the philosophical underpinnings of the animal rights movement. This book brought the discussion of animal rights to new levels of serious attention within scholarly circles.

Organisation: Varkens in Nood, The John Adams Institute and the Universiteit van Amsterdam.

Author: Jonathan S. Foer
Title: Extremely Loud and Incredibly Close: A Novel
Moderator: Pieter Steinz
When: 7 June 2005, 8 p.m.
Where: de Rode Hoed Amsterdam
Admission: € 12.50; Discount: € 7.50 (students, Stadspas, Pas 65, CPJ)

Extremely Loud and Incredibly Close: A Novel

Jonathan Safran Foer is the author of the bestseller *Everything Is Illuminated*, named Book of the Year by the Los Angeles Times and the winner of numerous awards, including the Guardian First Book Prize, the National Jewish Book Award, and the New York Public Library Young Lions Prize. Foer was one of Rolling Stone's "People of the Year" and Esquire's "Best and Brightest." Foreign rights to his new novel have already been sold in ten countries. The film of *Everything Is Illuminated*, directed by Liev Schreiber and starring Elijah Wood, will be released in August 2005. *Extremely Loud and Incredibly Close* has been optioned for film by Scott Rudin Productions in conjunction with Warner Brothers and Paramount Pictures. Foer lives in Brooklyn, New York.

Author: Francis Fukuyama (not yet confirmed)
Title: *State Building: Governance and World Order in the 21st Century*
Moderator: TBA
When: 28 June 2005, 8 p.m.
Where: TBA
Admission: € 12.50; Discount: € 7.50 (students, Stadspas, Pas 65, CPJ)

State Building: Governance and World Order in the 21st Century

Author: Lisa See
Title: *Snow Flowers and the Secret Fan*
Moderator: TBA
When: 6 September 2005, 8 p.m.
Where: West Indisch Huis Amsterdam
Admission: € 12.50; Discount: € 7.50 (students, Stadspas, Pas 65, CPJ)

Snow Flowers and the Secret Fan

Tour of the United States

In July 2005, the John Adams Institute July 2005 will organize a sixteen-day special interest tour to the United States with excursions to places associated with John Adams' life. For more information, please contact the John Adams Institute. E-mail: info@john-adams.nl

Streetdance- en theatershow BOUNCE op tournee

De internationale streetdance en theatershow Bounce komt in mei dit jaar met hun tournee naar Nederland. De voorstelling is een fusie van verschillende dansstijlen waarin breakdance en streetdance bovendoon voeren. Onder begeleiding van een DJ, een choreograaf en regisseur Anthony van Laast (choreograaf van onder meer musicals als Mamma Mia! en Bombay Dreams) en de dansers van Bounce de verschillende stijlen vloeiend te combineren. Met headspins, windmills, locking, popping en andere explosieve dance moves was deze show seizoen de absolute hit op het Londense West End.

Voor meer informatie, zie: www.2leftfeetpresents.com

KALENDER

2-4 juni	AADAS 2005 Bijeenkomst (Iowa)
15-17 juni	NASA Conferentie 2005 (Middelburg)
22-24 juni	Zeeland en de Slavernij Conferentie (Middelburg)
4 juli	Opening van de John Adams in Holland tentoonstelling in het Amsterdams Historisch Museum
11-14 juli	Transatlantic Studies Association Conference (Nottingham)
13-16 september	Conference on the U.S. South (Middelburg)