

# NASA-Nieuwsbrief

---

---

Netherlands American Studies Association

Jaargang XIII, 2 (voorjaar 2004)

## COLOFON NASA-Nieuwsbrief

Redactie/vormgeving:  
Gonny Pasaribu

Redactie-coördinatie:  
Hans Krabbendam

Redactie-adres:  
Roosevelt Study Center  
Postbus 6001  
4330 LA Middelburg  
tel. 0118-631590 fax 0118-631593  
e-mail: [rsc@zeeland.nl](mailto:rsc@zeeland.nl)

Adressen Dagelijks Bestuur:

dr. J. Verheul, voorzitter  
American Studies Program  
Universiteit Utrecht  
Kromme Nieuwegracht 66  
3512 HL Utrecht  
tel. 030-2536034  
e-mail: [jaap.verheul@let.uu.nl](mailto:jaap.verheul@let.uu.nl)

prof.dr. W.M. Verhoeven, secretaris  
American Studies Program  
Rijksuniversiteit Groningen  
Postbus 716  
9700 AS Groningen  
tel. 050-3635838  
e-mail: [w.m.verhoeven@let.rug.nl](mailto:w.m.verhoeven@let.rug.nl)

dr. J.C. Kardux, penningmeester  
Coördinator Amerikanistiek  
Universiteit Leiden  
Postbus 9515  
2300 RA Leiden  
tel. 071-5272236  
e-mail: [j.c.kardux@let.leidenuniv.nl](mailto:j.c.kardux@let.leidenuniv.nl)

NASA-lidmaatschap per jaar:  
€25 (€12,50 voor studenten)  
postgiro 2976924 t.n.v. NASA te  
Middelburg

Meer informatie:  
website: [www.let.uu.nl/nasa](http://www.let.uu.nl/nasa)  
e-mail: [nasa@let.uu.nl](mailto:nasa@let.uu.nl)

Deadline volgende nummer:  
15 september 2004

## INHOUDSOPGAVE

### NASA-NIEUWS

Bestuursbericht	2
NASA Conferentie 2004	3
Symposium media en verkiezingen	4
Verslag Amerikanistendag	5
Jubileum VU Press	9
Nieuws Amerikanistiekopleidingen	11

### ROOSEVELT STUDY CENTER

TRAHA 2004	17
NAF-Roosevelt Grant 2004	20

### CONFERENCES / CALL FOR PAPERS

Morsels in the Melting Pot	21
Going Dutch	22
MA American Studies, Heidelberg	24

### BENOEMINGEN

Fulbright Chairs	25
------------------	----

NIEUWE PUBLICATIES	25
--------------------	----

LEZINGEN	30
----------	----

KALENDER	30
----------	----

Cartoons omslag: Sandy Huffaker en Jeff Parker  
(bron: [www.caglecartoons.com](http://www.caglecartoons.com))

# NIEUWS VAN HET NASA-FRONT

## Bestuursbericht

De inhoud van deze Nieuwsbrief getuigt van de vele activiteiten die onder de paraplu van de NASA worden georganiseerd. De twaalfde Amerikanistendag die op 2 april door de Amerikanistiekopleiding van Groningen werd georganiseerd, voldeed met een interessant programma en liefst 75 deelnemers ruimschoots aan de verwachtingen. Op 22 mei 2004 vullen de smaakmakers van de pers een eendaags colloquium over het thema "De Nederlandse media en de Amerikaanse presidentsverkiezingen." De organisatie hiervan is in handen van Gonny Pasaribu. Meer informatie over deze evenementen vindt u in deze nieuwsbrief. We zijn in afwachting van het rijke en gevarieerde programma van de jaarlijkse NASA conferentie die van maandag 21 t/m woensdag 23 juni 2004 plaats heeft aan de Vrije Universiteit met als thema "The Stories of World War II". U vindt het programma, dat door Diederik Oostdijk is samengesteld, en een aanmeldingsformulier ingesloten.

De stand van de Amerikanistiek in Nederland kunt u tevens in ogenschouw nemen door de verschillendenieuwe Bachelor/Master'sopleidingen met elkaar te vergelijken. Elke universiteit waaraan Amerikanistiek wordt aangeboden heeft het studieprogramma op een andere wijze ingericht.

In de rubriek nieuwe publicaties ziet u de recent verschenen delen uit de serie van de VU-uitgeverij European Contributions to American Studies. Niet alleen zijn nu alle bundels van de afgelopen NASA-conferenties uitgebracht, wat een unicum mag heten, maar ook treft u daar de delen aan die uit de EAAS-conferenties zijn ontstaan. De betalende NASA-leden ontvangen de in maart verschenen bundel nr. 55, geredigeerd door Ruud Janssens en Rob Kroes, Post Cold War Europe, Post Cold War America die is voortgekomen uit de conferentie van vorig jaar. U heeft recht op de bundel als u uw lidmaatschapsgeld heeft voldaan voor het jaar waarin de conferentie werd gehouden.

Tot slot nodigt het bestuur van de NASA u van harte uit voor de Algemene Ledenvergadering die gehouden zal worden op dinsdag 18 mei 2004 van 13.30 tot 14.30 uur in zaal 0.19 van Trans 10 te Utrecht. De agenda is als volgt:

1. Opening en welkom
2. Notulen vorige Algemene Ledenvergadering
3. Mededelingen bestuur
4. Voorstel volgende NASA conferentie
5. Financiën
6. Berichten van de EAAS
7. Wat verder ter tafel komt
8. Rondvraag
9. Sluiting

Jaap Verheul, voorzitter

# KOMENDE NASA-ACTIVITEITEN

## Conferentie “The Stories of World War II”

21 t/m 23 juni 2004, Vrije Universiteit Amsterdam

De Netherlands American Studies Association (NASA) houdt haar jaarlijkse, interdisciplinaire Amerikanistiek-conferentie op de Vrije Universiteit in Amsterdam. Thema dit jaar is “The Stories of World War II”.

Is er een Amerikaanse (of internationale) consensus over de betekenis van de Tweede Wereldoorlog? Weten we, zo'n zestig jaar na het einde van deze oorlog, wat de belangrijkste oorzaken en feiten zijn, of zijn we nog steeds bezig die oorlog te herinterpreteren of toe te eigenen? Wordt onze kijk op de Amerikaanse betrokkenheid bij de Tweede Wereldoorlog bijvoorbeeld gekleurd door recente, historische ontwikkelingen in het voormalig Joegoslavië of in Irak? Aan de vooravond van de zestigste verjaardag van het einde van de Tweede Wereldoorlog zullen wetenschappers uit Amerika, Australië, België, Canada, Duitsland, Frankrijk, Groot-Brittannië, Ierland, Israël, Koeweit en Nederland zich buigen over verschillende, uiteenlopende verhalen over de Tweede Wereldoorlog. Aparte sessies zijn ingeruimd over autobiografieën, Canada, films, geloof, de Holocaust, musea, populaire cultuur, poëzie, racisme en romans.

Sprekers zijn o.a. Keith D. Dickson, (*World War II for Dummies*), John Dower (*Embracing Defeat: Japan in the Wake of World War II*, winnaar van de Pulitzer Prize 2000), James Deutsch (Program Curator National World War II Reunion Smithsonian Institution), Lorrie Goldensohn (*Dismantling Glory: Twentieth-Century Soldier Poetry*), Jennifer Jeynes-Holmes (Memory Project Digital Archive, Dominion Institute, Toronto). Het conferentieprogramma en een aanmeldingsformulier vindt u als bijlagen bij deze Nieuwsbrief.

Deelnemerkosten: €50,- voor niet-NASA leden (€20,- per dag)  
€40,- voor NASA-leden (€15,- per dag)  
€20,- voor studenten/AiO's/OiO's (€10,- per dag)

Voor inlichtingen en aanmeldingen:

Dr. Diederik Oostdijk  
Vrije Universiteit  
Engelse Taal en Cultuur  
De Boelelaan 1105  
1081 HV Amsterdam  
E-mail: [dm.oostdijk@let.vu.nl](mailto:dm.oostdijk@let.vu.nl)

# Symposium “De Nederlandse media en de Amerikaanse presidentsverkiezingen”

22 mei 2004, Universiteit Utrecht

In de aanloop naar de Amerikaanse presidentsverkiezingen organiseerde de Utrechtse Alumnivereniging Amerikanistiek i.s.m. de NASA en het RSC op zaterdag 22 mei 2004 a.s. in Utrecht een symposium over het thema “De Nederlandse media en de Amerikaanse presidentsverkiezingen”. Dit symposium wordt mede mogelijk gemaakt door de Amerikaanse Ambassade in Den Haag.

In 2001 werd al eerder met veel succes een soortgelijk symposium “Amerikanisten in de media” opgezet. Aan deze tweede editie zal worden meegewerkt door bekende Amerika-correspondenten en verslaggevers, en door jonge Amerikanisten en andere deskundigen, werkzaam in de politiek, wetenschap, journalistiek en overige media. Sprekers zijn o.a. Tim Overdiek, Maarten van Rossem, Ruth Oldenziel, Willem Post, Jeroen Beekman, Boris van der Ham, Jaap Kooijman, Eelco Bosch van Rosenthal, Paul Brill (onder voorbehoud), Maarten Huygen en Frans Verhagen.

In het kader van deze conferentie hebben Hidde van den Brink en Anne Colenbrander, studenten Amerikanistiek in Utrecht, een onderzoeksstage uitgevoerd naar de verslaggeving van de Amerikaanse presidentsverkiezingen door verschillende Nederlandse media in 1992 en 2000. De resultaten van dit onderzoek zullen tijdens de conferentie gepresenteerd worden en bovendien de aanzet vormen voor de paneldiscussie in de middag.

De conferentie wordt georganiseerd door Gonny Pasaribu, met assistentie van Hidde van den Brink en Anne Colenbrander. Meer informatie? Mail naar [gonny.pasaribu@let.uu.nl](mailto:gonny.pasaribu@let.uu.nl), tel. 0118-631590 of kijk op [www.let.uu.nl/~gonny.pasaribu/personal/media-amerikanistiek.html](http://www.let.uu.nl/~gonny.pasaribu/personal/media-amerikanistiek.html)

# 12<sup>E</sup> LANDELIJKE AMERIKANISTENDAG

Op 2 april organiseerde de afdeling American Studies van de Rijksuniversiteit Groningen namens de NASA de twaalfde landelijke Amerikanistendag. De Amerikanistendag is destijds in het leven geroepen om naast de jaarlijkse NASA conferentie een platform te creëren waarop AiO's en gevorderde studenten Amerikanistiek in Nederland hun werk en talent kunnen etaleren. In een poging enige samenhang aan te brengen in het aanbod van de voordrachten hebben de organisatoren dit keer een call for papers doen uitgaan gebaseerd op het thema, "Paranoia, Politics and Other Pleasures: The US and the World after 9/11". Het overgrote deel van de sprekers bleek zich inderdaad door het thema te hebben laten inspireren, en zodoende ontstonden er levendige discussies in de sessies. In totaal hebben dertien jonge Amerikanisten een voordracht gehouden in vier panel sessies. De kwaliteit van de papers was zonder uitzondering hoog – sommige voordrachten zouden ook op een heuse wetenschappelijke conferentie niet misstaan. Aan het eind van de dag gaf Professor Karel van Wolferen van de UvA een keynote address over een onderwerp ontleend aan zijn meest recente boek, De ondergang van een wereldorde. Onder de titel "Deranged Politics in a Cocoon" hield Van Wolferen zijn gehoor voor dat de neo-conservatieven in de VS in het recente verleden stilzwijgend de macht hebben gegrepen, en dat ze na 9/11 de wereld hun wil zijn gaan opleggen; hierbij trekken ze zich niet alleen niets aan van de belangen van de (voormalige) bondgenoten van de VS, maar ondermijnen ze zelfs de ogenschijnlijke belangen van Amerika zelf – een politiek en strategisch beleid dat Van Wolferen omschrijft als deranged. Na afloop van de lezing ontspan zich een debat tussen de spreker, twee respondenten, en het publiek. Daarna stortten de 75 geregistreerde deelnemers aan de bijeenkomst zich op de borrel, die, zoals altijd op de Amerikanistendag, chaotisch eindigde met een run naar het station.

Wil Verhoeven, Rijksuniversiteit Groningen

Hieronder volgt een verslag van de Amerikanistendag door Anne Colenbrander, stagiaire bij de NASA/RSC:

## Paranoia and Other Pleasures: de Amerikanistendag in Groningen

Op vrijdag 2 april jongstleden werd in Groningen de jaarlijkse Amerikanistendag gehouden. Het overkoepelende thema dit jaar was 'Paranoia and Other Pleasures: The US and the World after 9/11'. Bij de opening in de Spiegelzaal van het Groningse academiegebouw door de heer Verhoeven bleek de opkomst, ondanks de grote problemen met de NS rond Amersfoort, geenszins tegen te vallen en ook het programma zag er divers uit. De lezingen waar ik me voor ingeschreven had, richtten zich in mindere mate op het Amerika van na 11 september, maar de sprekers speelden met hun gedeelde interesse voor het begrip paranoia in de Amerikaanse literatuur wel in op de sfeer die er na 11 september 2001 in meer of mindere mate lijkt te zijn ontstaan in de VS.

De eerste lezing werd gegeven door Ruben Vroegop van de Katholieke Universiteit Nijmegen. In zijn 'Iconoclast in God's Country: Reading Gore Vidal' bracht hij naar voren dat Gore Vidal in zijn werk de lezer bewust wil maken van de discrepantie tussen het beeld van een vredelievend Amerika en de harde werkelijkheid. De Amerikaanse overheid zou haar volk uit eigenbelang verkeerd voorlichten en zodoende een paranoïde sfeer creëren die de onderlinge band en de band met andere naties beslist niet ten goede komt. Bovendien, zo zou Vidal gesteld hebben, doen George W. Bush en zijn staf er niets aan om het beeld van de Amerikanen als "arrogant, war-searching people" te nuanceren. Vidal brengt de verborgen kanten van Amerika aan het licht en is daarvoor de perfecte criticus, zo vond Vroegop.

Een andere lezing die ik bijwoonde was die van Lenore Faase van de Rijksuniversiteit Groningen. Haar lezing was getiteld 'The Root of All Evil: Charles Brockden Brown and American Paranoia in the 1790s'. In deze lezing kwam naar voren dat paranoia een verschijnsel is dat al zo vroeg als het einde van de achttiende eeuw in de Amerikaanse maatschappij voorkomt, en dus niet slechts typerend is voor de afgelopen tijd. Volgens Faase vindt angst zijn oorsprong in twee factoren, enerzijds in iets wat zij "problems of nationhood" noemt, anderzijds in een diepgewortelde angst die onder de Amerikaanse bevolking leeft voor buitenlands inmenging in Amerikaanse zaken. De "problems of nationhood" komen voort uit de behoefte van een volk een stabiele eenheid te vormen en de problemen die daarbij komen kijken, want wat maakt een natie een natie en hoe wordt bepaald wie het politieke leiderschap van deze natie op zich neemt?

De angst voor buitenlandse inmenging in Amerikaanse zaken heeft zijn wortels in de periode aan het einde van de achttiende eeuw en wordt gevoed niet alleen door de radicale ideeën die, onder invloed van de Franse Revolutie, vanuit Europa Amerika binnen sijpelden, maar ook had het veel te maken met het feit dat Amerika kort daarvoor onafhankelijk geworden was. De stroom Europese immigranten die daarmee op gang kwam, deed in Amerika het idee ontstaan dat deze onafhankelijkheid zonder al teveel moeite weer ongedaan zou kunnen worden gemaakt. De twee kenmerken van angst zijn terug te vinden in de literatuur van Brockden Brown in het feit dat veel van de protagonisten in zijn boeken lijden aan utopische fantasieën en waanbeelden en het feit dat veel van de antagonist, in dit geval voornamelijk Europeanen, gevormd zijn naar de vooroordelen die er in die periode omtrent hen bestonden, waardoor het beeld dat veel mensen van hen hadden alleen maar meer versterkt werd.

Een derde lezing waarbij ik aanwezig was, werd verzorgd door Mark Vitullo van de Universiteit van Tilburg. Zijn lezing was getiteld 'A Ride on the Strange Torpedo: Hunter Thompson's Invention of Gonzo Journalism'. Deze specifieke vorm van journalistiek houdt zich bezig met de vraag in hoeverre er sprake kan zijn van neutraliteit bij een observatie. Vitullo stelde in zijn lezing dat Thompson de overtuiging bezit dat om iets te bereiken op journalistiek gebied, men zich niet moet beperken tot feit en observatie, maar dat men authenticiteit moet nastreven, want de waarheid ligt in de authenticiteit en objectiviteit bestaat niet. Hoewel deze lezing niet letterlijk inging op het begrip paranoia of de effecten van 11 september 2001 op de Amerikaanse maatschappij, is er wel duidelijk een parallel te trekken met bijvoorbeeld de lezing van Lenore Faase, waarbij perceptie en objectiviteit nauw gerelateerd worden aan de heersende maatschappelijke stemming of de rol van een geschreven bron bij de stemmingmakerij onder een volk.

De Amerikanistendag in Groningen werd afgesloten met een keynote address door Karel van Wolferen, universiteitshoogleraar aan de Universiteit van Amsterdam, gevolgd door een paneldiscussie. Van Wolferens lezing was getiteld "Deranged Politics in a Cocoon", waarin hij een enigszins donker beeld van de Amerikaanse politiek schetste. Het begon al met het statement dat de Amerikaanse overheid zichzelf laat leiden door een fantasie en wel in zo grote mate dat zij elk contact met de werkelijkheid uit het oog verloren zijn.

Aan de hand van een aantal recent verschenen boeken gaf Van Wolferen het publiek inzicht in de heersende opvattingen over het hedendaagse politieke optreden van de Amerikaanse overheid. Zo bracht hij het boek *The Rise of the Vulcans: The History of Bush's War Cabinet* (2002) door Jim Mann ter sprake, waarin Mann opwierp dat de Verenigde Staten al sinds het uiteenvallen van de Sovjet Unie op zoek zijn naar een nieuwe vijand. De oplossing werd gevonden in de zogenaamde rogue states, landen die zich bezighielden met terroristische activiteiten. Hoewel deze landen steeds veranderen, blijven de rogue states een vast onderdeel van het Amerikaanse paranoia-idee.

Mann sloot zich bovendien aan bij de opvatting van Gore Vidal dat de Amerikaanse overheid het publiek verkeerd of onvoldoende voorlicht, waardoor het publiek geen goed inzicht krijgt in wat er exact gaande is in de rest van de wereld. Ook meende hij dat de staf van George W. Bush de president portretteert als de 'oorlogspresident', waardoor hij het recht verkregen heeft een meer extreme vorm van politiek te voeren, waarbij hij minder rekening hoeft te houden met de internationale politiek. Hierdoor functioneert de Amerikaanse overheid in een "self-spun cocoon where no other can break through".

Daarnaast besteedde Van Wolferen aandacht aan het boek van Robert Cooper, *The Breaking Nations: Order and Chaos in the Twenty-first Century* (2003). In dit boek zien we overeenkomst met de lezing van Lenore Faase, namelijk in de angst voor het onbekende. Werd het onbekende in de periode aan het einde van de achttiende eeuw belichaamd door Europese immigranten, tegenwoordig wordt het belichaamd door al het andere dat de Amerikanen "onbekend" of "vreemd" achten, met name natuurlijk die dingen of die mensen die uit het Midden-Oosten komen. Volgens Cooper moeten de Verenigde Staten meer hun best doen om de Amerikaans-Europese banden niet te laten verslappen, omdat ze anders extra kwetsbaar zijn voor het 'onbekende gevaar'. Bovendien leeft in Amerika nog steeds het idee dat het land de grote beschermheer is van de hele wereld, maar dat beeld is inmiddels achterhaald en vervallen tot een illusie. Dit geldt ook voor de fantasie van de democratisering van het Midden-Oosten. Hierbij citeerde Van Wolferen Richard Clark, die meent dat de



Amerikaanse overheid denkt dat het maar kan doen wat het wil, omdat het toch wel goed uitpakt. Dat is echter een waanidee.

Ten slotte stelde Van Wolferen vast dat onder de regering-Bush het extreme normaal is geworden. Hij verklaarde dit door aan te geven dat mensen altijd verlangen naar een grote mate van 'normaliteit', omdat dat de manier is waarop men het prettigst functioneert. Zolang de extreme gebeurtenissen van 11 september echter nog zo dicht in het geheugen van het Amerikaanse volk liggen, blijft deze ontwikkeling naar een grote mate van extreemheid toe onbespreekbaar.

De dag werd afgesloten met een paneldiscussie die gevoerd werd door Mel van Elteren van de Universiteit van Tilburg en Wil Verhoeven van de Rijksuniversiteit Groningen, voorgezeten door Doeko Bosscher, ook van de Rijksuniversiteit Groningen. In reactie op Gore Vidal en Jim Mann beweerde Van Elteren dat het in Nederland wel degelijk mogelijk is om goede informatie te krijgen over zaken van internationaal belang los van die informatie die door de algemene media verschaft worden.

Iemand uit het publiek reageerde vervolgens door te zeggen dat Amerika een militaire staat geworden is en daardoor een gevaar voor zichzelf. Van Wolferen sloot zich hierbij aan door op te merken dat er in de Verenigde Staten sprake is van een groeiend militarisme, een trend die al langer aan invloed won, maar de laatste tijd in een stroomversnelling terecht kwam. Ook merkte hij op: "The world is far more interdependent than people realize and now we have an entity (i.e. the U.S. – A.C.) that doesn't conform to this interdependence." Ook meende hij dat het zou helpen wanneer Europa zich als eenheid zou laten horen tegen een waagdaad tegen terrorisme en voor democratisering. Van Wolferen: "You're witnessing a weakening of the U.S. in the international arena."

Al met al was het een gevarieerde en interessante dag daar in het hoge noorden. Er was een grote verscheidenheid aan sprekers en een even grote verscheidenheid aan onderwerpen. De discussies waren levendig en interessant, maar door de overdaad aan sprekers en onderwerpen, was er helaas niet altijd tijd om de ingezette discussie naar tevredenheid af te ronden. Ondanks die kleine kanttekening, kan er teruggekeken worden op een geslaagde dag.

Anne Colenbrander, Universiteit Utrecht

## VIJFTIG BOEKEN IN VIJFENTWINTIG JAAR...

Op 29 maart werd in de Doelenzaal van de Universiteit van Amsterdam een minisymposium 'Anti versus Anti: Anti-Americanism and Anti-Europeanism Today' gehouden ter gelegenheid van het vijftienvigjarig jubileum van de European Contributions to American Studies-serie van de VU Uitgeverij, die dezelfde dag tevens het vijftigste deel in die serie presenteerde.

Het programma bestond uit twee voordrachten van prof.dr. Ursula Lehmkuhl (John F. Kennedy Institut für Nordamerikastudien van de Freie Universität Berlin) en prof.dr. Ruud Janssens (UvA). Onder leiding van prof.dr. Rob Kroes, verbonden aan de UvA en General Editor van de serie, gaven beide Amerika-kenners hun analyse van het anti-Amerikanisme en anti-Europagevoel.

Lehmkuhl definieerde in haar presentatie wat zij een emotion gap tussen de Verenigde Staten en Europa noemt. Met deze term duidde zij het Europese onbegrip aan voor de Amerikaanse reactie op de aanslagen van 11 september 2001. Lehmkuhl stelde vast dat Europeanen onvoldoende inzien welke emoties deze aanslagen teweeg hebben gebracht en hoe belangrijk deze emoties zijn in de politieke nasleep van '9-11'. De extreme aandacht voor homeland security en de pogingen van de Amerikaanse regering om een zondebok te vinden hangen samen met conservatieve trends die volgens Lehmkuhl een vertaling zijn van emoties naar politiek.

In het ontstaan van deze emotionele kloof onderscheidde Lehmkuhl een aantal stadia. In eerste instantie zorgden "schrik" en "verbijstering" voor een gevoel van saamhorigheid en een gedeelde vrees voor nieuwe aanslagen. Na deze aanvankelijke verbroedering werden in de periode van begin zomer 2002 tot maart 2003 de eerste tekenen van een verwijdering zichtbaar. In deze periode formuleerde de Amerikaanse regering een actief antiterrorismebeleid, dat uiteindelijk uitmondde in de oorlog tegen Irak. Deze oorlog luidde de derde fase in de gespannen transatlantische betrekkingen in, waarin de angst in de VS toenam, terwijl het Amerikaanse beleid in Europa steeds meer ter discussie kwam te staan.

Lehmkuhl vergeleek de huidige situatie met die in de jaren vijftig, waarbij het vijandbeeld dat werd vervuld door het internationaal communisme is overgenomen door het internationaal terrorisme. De emotionele reactie van de Amerikanen levert een aantal ideologische conflicten op. Zo is er een conflict tussen de isolationistische opstelling van de VS enerzijds en de mondiale verantwoordelijkheid van de enige overgebleven supermacht anderzijds, en tussen individuele vrijheid en de nationale veiligheid. In ieder geval zijn spanningen met Europa – en met de rest van de wereld – het onvermijdelijke gevolg van de koers die Amerika volgt. Lemkuhls conclusie luidde dat de geopolitieke situatie in de wereld na 11 september 2002 niet te duiden is in politieke termen alleen; een goed begrip van de invloed die emotie heeft op beleidsbepaling is onontbeerlijk. Juist doordat dit aspect van de transatlantische betrekkingen vaak onderbelicht wordt is er sprake van wederzijds onbegrip tussen Amerika en Europa.

Na Lemkuhls presentatie was de beurt aan Ruud Janssens. Janssens definieerde anti-amerikanisme vooral als kritiek op Bush' unilaterale aanpak in buitenlandse aangelegenheden. Hij citeerde Fromm en Pearl, die beweren dat de VS, na het uiteenvallen van de Sovjetunie de enige overgebleven supermacht, Europa eerder als bedreiging dan als bondgenoot zien. Europa, en met name Frankrijk, is immers Amerika's rivaal en om zijn mondiale superioriteit te behouden heeft Amerika helemaal geen baat bij een sterker Europa.

De houding van Europa heeft ook alles te maken met het ineenstorten van de Sovjetunie. Gedurende de Koude Oorlog trad Amerika immers op als de beschermheer van Europa. Het einde van de Koude Oorlog heeft Europa in die zin onafhankelijk gemaakt van de VS. In de afgelopen twee decennia heeft Europa echter nooit een duidelijk gemeenschappelijk buitenlands beleid geformuleerd. In tegenstelling tot Amerika hebben de meeste Europese landen bovendien bezuinigd op hun defensiebudgetten.

De Verenigde Staten waren na 11 september 2001 echter tegen de grenzen van hun militaire macht aangelopen. Dit blijkt onder andere uit het feit dat het Amerikaanse leger onderdelen die in West Europa gestationeerd waren terugtrok en dat de National Guard aangesproken moest worden. De huidige dreiging is bovendien niet meer van een conventionele militaire orde. De taak van Europa is dan ook, aldus Janssens, om de militaire rol van Amerika gedeeltelijk over te nemen en de Amerikanen te wijzen op de tekortkomingen van hun unilaterale aanpak. Janssens' conclusie is dan ook dat Europa een duidelijk gemeenschappelijk beleid moet formuleren en dat een transatlantisch debat op gang gebracht moet worden.

Na de beide presentaties kwam op aangeven van Frans Verhagen een discussie op gang over de definitie van de termen anti-Americanism en anti-Europeanism. Lehmkuhl verdedigde de stelling dat de termen in deze context wellicht misplaatst zijn. Alleen bij een brede publieke consensus kunnen zij gebruikt worden en daarvan is in dit geval volgens Lehmkuhl geen sprake. Verschil in inzicht in de dagelijkse politiek is een beschrijving die beter op zijn plaats is. Tenslotte kwam het belang van militaire slagkracht aan de orde. Janssens stelde nogmaals vast dat een grotere militaire macht van Europa noodzakelijk is om door de VS serieus genomen te worden en dat het van belang was dat daar de politieke wil – en de bijbehorende financiële bijdrage – van de Europese landen voor gekweekt wordt, een stelling waarmee Lehmkuhl het niet eens is. Op deze noot van agree to disagree sloot Rob Kroes de discussie af.

Barbara Luijken van de VU uitgeverij bood na de discussie het vijftigste deel in de European Contributions to American Studies serie aan aan Jess Bailey, die het boek namens de Amerikaanse Ambassade in Den Haag in ontvangst nam. Hierop werd het officiële gedeelte van het symposium beëindigd, waarna de aanwezigen het geslaagde symposium in een informelere sfeer, met een hapje en een drankje, afsloten.

Hidde van den Brink, Universiteit Utrecht

# NIEUWS VAN DE AMERIKANISTIEKOPLEIDINGEN

## Amerikanistiek aan de Universiteit van Amsterdam



Dit collegejaar is de aansluitmaster American Studies van start gegaan. In dit geheel Engelstalig studieprogramma ligt de nadruk op Amerikaanse binnen- en buitenlandse politiek en de wisselwerking op cultureel en politiek gebied tussen de Verenigde Staten en Europa. Opvallend is de belangstelling uit het buitenland voor dit mastersprogramma. Ongeveer de helft van de studenten komt uit landen als de Volksrepubliek China, Polen, Duitsland en de Verenigde Staten. Volgende studiejaar kunnen studenten ook voor een bachelorsprogramma Amerikanistiek kiezen. Ook dit programma zal Engelstalig zijn. Anders dan in het meer specialistische mastersprogramma zullen we in het bachelorsprogramma een brede opleiding Amerikanistiek presenteren.

Vijfentwintig jaar geleden heeft professor Rob Kroes de boekenreeks *European Contributions to American Studies* opgezet. Vaak gebaseerd op presentaties tijdens NASA en EAAS conferenties hebben Amerikanisten uit met name Europa en de Verenigde Staten artikelen over vele Amerikanistiek-thema's gepubliceerd. Afgelopen maart was er een feestelijke bijeenkomst. Na een symposium "Anti versus Anti: Anti-Americanism and Anti-Europeanism" met voordrachten van de hoogleraren Ursula Lehmkuhl (directeur van het Kennedy Instituut in Berlijn) en Ruud Janssens (Amerikanistiek, UvA) presenteerde Barbara Luijken namens de VU Uitgeverij de delen 50 en 55 van de serie aan een vertegenwoordiger van de Amerikaanse ambassade.

Ruud Janssens

## Toelichting op het Masterprogramma American Studies aan de RuG

### Profiel van de opleiding



De MA American Studies is eenjarig, Engelstalig masterprogramma. Het is een interdisciplinair programma, hetgeen inhoudt dat het culturele domein van "de Verenigde Staten van Amerika" wordt bestudeerd vanuit verschillende discipline invalshoeken (geschiedenis, letterkunde, het staatsrecht, media studies, cultuurtheorie, etc.). De bestudering van de verschillende aspecten van de Amerikaanse cultuur en maatschappij vindt plaats in een comparatistisch verband, d.w.z. in relatie tot de Europese en Nederlandse cultuur en samenleving. Het programma is volledig Engelstalig en naast Nederlandse studenten zullen ook buitenlandse studenten de mogelijkheid hebben het programma te volgen.

### Opbouw van het programma

De Internationale Master American Studies duurt een jaar (60 ECTS), en heeft voor iedereen een gelijksoortige opbouw: het eerste semester wordt gevuld met twee onderzoekscolleges (American Culture en American History), in combinatie met twee specialisaties (5 ECTS) die jaarlijks verschillen (political culture, book culture, corporate culture en popular culture). In het tweede semester kiest de student of één onderzoekscollege van 10 ECTS ("American

Culture” of “American History”), of een stage van 10 ECTS. Ook schrijft de student in het tweede semester een master’s scriptie van 20 ECTS. De scriptie mag gekoppeld worden aan de stage.

#### Relatie met andere masterprogramma’s

Naast studenten met een Bachelor American Studies worden ook studenten met een Bachelor Geschiedenis of Engels toegelaten tot de Master American Studies. Voorwaarde is wel dat studenten met een Bachelor Geschiedenis tenminste 20 ECTS aan onderdelen taalvaardigheid Engels hebben gevolgd. Studenten met een Bachelor Engels dienen minimaal 20 ECTS aan onderdelen van de Bachelor American Studies te hebben gevolgd. Als een student besluit de wetenschappelijke kant op te gaan, en heeft hij/zij de juiste kwaliteiten in huis, dan kun men, na een strenge selectieprocedure, toegelaten worden tot de researchmaster Literatuur- en Cultuurwetenschap of tot de researchmaster Moderne- en Contemporaine Geschiedenis. Deze aspirantonderzoekersopleiding stelt de student in staat om zich verder te specialiseren op het gebied van de Amerikanistiek en om zelfstandig een onderzoeksproject op te zetten.

Wil Verhoeven

#### MA-program in American Studies at Leiden University



Leiden already offers an international MA-program in American literature (since 2001) and starting in September 2004 a one-year, English-language program in American history will be offered as well as a one-year English-language interdisciplinary MA program in American Studies.

#### Guest Professors in American Studies at Leiden University

The Leiden American Studies program will host three guest professors in 2004-2005. In the fall semester Alonzo Hamby (Ohio University) will occupy the Sackler Chair in American History. A political historian, Professor Hamby is the author of several books including *For the Survival of Democracy: Franklin Roosevelt and the World Crisis of the 1930s* (2004), *Man of People: A Life of Harry S. Truman* (1995) and *Liberalism and Its Challengers* (1985; 1992). Hamby will teach two courses at Leiden, a survey of U.S. history, 1917-1991 and an advanced course on U.S. history between the world wars.

Godfrey Hodgson, an Associate Fellow at the Rothermere American Institute at Oxford University, will also teach at Leiden in the fall: a two-week course on “Immigrants and Frontiersmen: American Foreign Policy from the First Roosevelt to the Second Bush.” Hodgson, a prominent British journalist, is the author of six books, including *The Gentleman from New York: Daniel Patrick Moynihan, A Biography* (2000), *America In Our Time* (1995) and *People's Century* (1998).

Finally, in the spring semester Robert Cherny (San Francisco State University) will occupy the John Adams Chair in American History. Professor Cherny is a.o. author of *A Righteous Cause: The Life of William Jennings Bryan* (1994), coauthor of *San Francisco, 1865-1932: Political Power, and Urban Development*, and coeditor of *American Labor and the Cold War: Grassroots*

and Postwar Political Culture (2004) and American Politics in the Gilded Age (1997). He will teach two courses at Leiden: "The United States from Reconstruction to the Great War" and "California: The Great Exception?"

### Leiden American Studies Lecture Series 2004: "The Making of American Presidents"

In the fall semester of 2004, as the United States is preparing for the presidential elections in November, the Leiden American Studies program will organize a series of guest lectures on various aspects of the "making" of American presidents and the American presidency. The lectures will be given by prominent scholars from the U.S. and will be organized with generous support from the United States Embassy. The lectures will take place on Tuesdays between September 14 and November 2, 17:00-18:30 in the Lipsius building, Cleveringaplaats 1, at Leiden. Students from other Dutch universities can also take the series for course credit (4 ECTS); auditors are welcome. The program will be posted on: <http://www.geschiedenis.leidenuniv.nl> (go to secties, then to "Algemene geschiedenis", then to "Amerikaanse geschiedenis")

Information about the MA-programs in American Studies and the guest chairs can be obtained from: Dr. Joke Kardux, Director of American Studies, Leiden University, P.O. Box 9515, 2300 RA Leiden, phone 071-527 2236; [j.c.kardux@let.leidenuniv.nl](mailto:j.c.kardux@let.leidenuniv.nl).

Joke Kardux

### Amerikanistiek aan de Radboud Universiteit Nijmegen



#### Bachelor Amerikanistiek

De Radboud Universiteit Nijmegen, zoals de KUN vanaf 1 september gaat heten, biedt studenten een driejarig bachelor traject in de Amerikanistiek, gevolgd door een éénjarig Master programma. Op bachelor niveau is Amerikanistiek één van twee gelijkwaardige studierichtingen in de opleiding Engelse Taal en Cultuur: Amerikanistiek en Engels. Na een gemeenschappelijk eerste jaar kiest de student voor een tweejarig vervolgentraject: Amerikanistiek of Engels. Na drie jaar ontvangt de student die kiest voor Amerikanistiek een bachelor diploma Engelse Taal en Cultuur: Amerikanistiek. Na het bachelor examen kan de student kiezen voor een éénjarig master programma Amerikanistiek. Op master niveau is de opleiding Amerikanistiek zelfstandig. Na het gemeenschappelijke eerste jaar (met daarin Amerikaanse taalvaardigheid, Introduction to American Studies en Survey American Literature) volgt de student het volgende programma:

Bachelor Amerikanistiek (2 en 3 jaar), bestaand uit:

Acht kernvakken (major) met taalvaardigheid, literatuur, geschiedenis, cultuur en politiek  
Keuze uit drie verdiepings/verbredingsvakken (in minoren), te weten:

- Culturele minor ("The American Century" in woord en beeld)
- Maatschappelijke minor ("Business, Politics and Society of North America")
- Minor Canadian Studies

## Na het bachelorexamen Amerikanistiek

Na het bachelorexamen kent de studierichting Amerikanistiek nog een master traject van een jaar. Het onderwijs wordt vrijwel geheel in het Engels aangeboden. Het master programma Amerikanistiek stelt de student in staat zich verder te bekwamen in de interdisciplinaire bestudering van de cultuur en maatschappij van Noord Amerika. Hij kan zich wetenschappelijk specialiseren op één of meer van de deelgebieden van de Amerikanistiek en zich zodanig op zijn vakgebied bekwamen dat hij in staat is de verworven wetenschappelijk kennis en inzichten toe te passen in een verscheidenheid aan maatschappelijk functies, dan wel in zelfstandig te ontwerpen en uit te voeren wetenschappelijk onderzoek. De opleiding onderscheidt op masterniveau twee afstudeerrichtingen: een culturele variant en een politiek-economische of business variant.

### A. Culturele variant: “Cultures of North America: Reflections and Representations”

In de culturele variant wordt de student in de gelegenheid gesteld zich te specialiseren in de wetenschappelijke bestudering van met name de “culturele” aspecten van de Verenigde Staten en Canada gezien in onderling samenhang in hun maatschappelijke context en in vergelijkend en internationaal perspectief: literatuur, geschiedenis, kunst, populaire cultuur. Gekozen is voor een programma dat theoretisch en methodologisch is georiënteerd op een “cultural studies” benadering.

### B. Politiek-economische of business variant: “Business, Politics and Society of North America in Comparative and International Perspective”

In de politiek-economische of business variant wordt de student in de gelegenheid gesteld zich te specialiseren in de wetenschappelijke bestudering van met name de politieke, economische en bedrijfsmatige aspecten van de Verenigde Staten en Canada, gezien in onderlinge samenhang, in hun maatschappelijke context en in vergelijkend en internationaal perspectief. Deze afstudeerrichting is vooral bedoeld voor die studenten die hun latere beroepsuitoefening willen realiseren op het terrein van het (internationale, op Noord Amerika georiënteerde) bedrijfsleven, de diplomatieke dienst, de media of de internationale betrekkingen.

In beide varianten is de cursus “Transatlantic Ties: Europeans and America” een verplicht onderdeel. Daarnaast volgt de student binnen elke variant een programma van 30 studiepunten aan culturele c.q. politiek-economische cursussen. De student kan, in overleg met de studieadviseur, ook kiezen voor een stage. Studenten die de culturele of politiek-economische variant op een andere wijze willen invullen (bijvoorbeeld door te kiezen voor een gemengd pakket) kunnen daartoe een beargumenteerd verzoek indienen bij de examencommissie.

De masterfase wordt afgesloten met een masterscriptie van 20 studiepunten. Deze wordt geschreven op één van de afstudeergebieden en is zo mogelijk interdisciplinair van aard.

## Doelstellingen en eindtermen

Na het doorlopen van de masteropleiding heeft de student:

- (a) de kennis en vaardigheden van het BA-niveau Amerikanistiek (of een gelijkwaardige vooropleiding) in theorie en praktijk verdiept;
- (b) zich gespecialiseerd in één van de twee afstudeerrichtingen in de Amerikanistiek: (a) de Amerikaanse(en/of Canadese)cultuurgeschiedenis, literatuur, film, kunst en media; (b) de Amerikaanse politiek, sociale geografie en recht; de internationale politieke en economische betrekkingen, het Amerikaanse bedrijfsleven;
- (c) het vermogen de culturele of politiek-economische aspecten van de Verenigde Staten en/of Canada te plaatsen in vergelijkend, internationaal perspectief;
- (d) kennis van en inzicht in de theorie en methodologie van “American Studies” als interdisciplinaire wetenschapsbeoefening, alsmede van de (verschillen in) historische ontwikkeling van de Amerikanistiek in de Verenigde Staten en Europa, en is hij/zij in staat dit toe te passen in (nagenoeg) zelfstandig onderzoek, blijkend uit de MA-scriptie;
- (e) (facultatief) een oriëntatie op de maatschappelijke toepasbaarheid van de academische opleiding in één of meer beroepsvelden middels een op MA-niveau gelopen stage.

## Toelatingseisen

Wie het bachelor diploma Engelse Taal en Cultuur: Amerikanistiek heeft behaald wordt zonder meer toegelaten tot de master fase.

Studenten Engelse Taal en Cultuur (studierichting Engels) kunnen worden toegelaten indien zij in hun minor ruimte voor 40 ECTS Amerikanistiek vakken hebben gevolgd. Voor studenten met een andere bachelor opleiding dan Engels (bijvoorbeeld geschiedenis, kunstgeschiedenis, cultuurwetenschappen, bedrijfscommunicatie, rechten of politicologie) geldt eveneens dat zij kunnen worden toegelaten tot de master fase Amerikanistiek mits zij in hun minor ruimte 60 ECTS aan Amerikanistiek vakken hebben gevolgd en kunnen aantonen (middels bijv. een TOEFL toets) over voldoende Engelse taalvaardigheid te beschikken.

## International MA-program in North-American Studies

Voor internationale studenten bestaat de mogelijkheid in te stromen in een “International MA- program in North-American Studies,” bestaande uit 40 ECTS cursusmatig onderwijs en een MA-scriptie van 20 ECTS. De student volgen daartoe de reguliere aanmeldings- en beoordelingsprocedure. Toelating, eventueel op bepaalde voorwaarden, wordt verleend door de examencommissie Amerikanistiek.

Nadere informatie: Prof. dr. H. Bak, E: [h.bak@let.kun.nl](mailto:h.bak@let.kun.nl), tel. 024-3612782; of dr. J. Geurts (studieadviseur), E: [j.geurts@let.kun.nl](mailto:j.geurts@let.kun.nl), tel. 024-3615641.

Hans Bak



## Amerikanistiek in Utrecht



Komend academisch jaar zal in Utrecht het zelfstandige masterprogramma in American Studies van start gaan. Het is een eenjarig programma dat geheel Engelstalig is en zoals bedoeld ook belangstelling

oproeft in het buitenland. Het programma is gericht op studenten die deskundigheid willen verwerven op het gebied van de cultuur en samenleving van de Verenigde Staten vanuit een internationaal vergelijkend perspectief en beoogt de interdisciplinaire bestudering van de Amerikaanse cultuur en samenleving in al haar verschillende facetten. Het slaat daarmee een brug tussen culturele en politieke geschiedenis, literatuurwetenschap, en de kunstvakken, maar omvat ook de bestudering van popular culture en intellectual history.

Een centraal thema is de vraag naar de Amerikaanse culturele identiteit, zoals die in 1782 al zo pregnant werd verwoord door Hector St. John de Crèvecoeur, al zoekt de Amerikanistiek de antwoordtegenwoordiguiteraard in een ander richting. Het Utrechtse programma besteedt veel aandacht aan de debatten die binnen de Amerikaanse samenleving over de eigen identiteit worden gevoerd, waarbij begrippen als etniciteit, culturele hiërarchie, multiculturalisme belicht worden. In feite is de opkomst en ontwikkeling van American Studies zelf een onderdeel van dit debat. Daarnaast bestuderen we de Verenigde Staten vanuit een comparatieve en internationale context die de vele 'borderlands' en internationale interacties benadrukt tussen de Amerikaanse cultuur en de rest van de wereld. Hierbij komen de Amerikaanse culturele invloed in Europa, de Europese beeldvorming van de Amerikaanse samenleving, maar ook de debatten over Amerikanisering, modernisering, cultureel imperialisme, culturele nationale identiteit en globalisering aan de orde. Hiermee bieden we een uiterst dynamisch en relevant programma dat studenten hoopt aan te trekken die de meest invloedrijke en controversiële cultuur van de wereld willen doorgronden.

Het masterprogramma bestaat uit een aantal verplichte onderdelen, zoals het research seminar, de basiscursus "Theories of American Culture", en een masters thesis. Het biedt vooral in het tweede semester ruimere keuzemogelijkheden waarbij ook een stage of een uitwisselingsprogramma met Amerikaanse zusteruniversiteiten ingepast kunnen worden. Studenten kunnen zo gebruik maken van het aanbod van onder meer UC Berkeley, University of Wisconsin-Madison, Washington University in St. Louis, de University of Florida, de University of New Hampshire, en de University of Wyoming. In dit tweede semester van het komende academische jaar zal ook prof. Robert Skloot van University of Wisconsin-Madison aan ons programma verbonden zijn als Fulbright gasthoogleraar. Hij zal cursussen aanbieden over American Drama and Theatre en een bijzonder seminar geven over de verbeelding van de Holocaust in Amerikaans en Europees theater. Daarnaast zullen we prof. Carl Bredahl van de University of Florida, die eerder een jaar in Utrecht doceerde, weer in ons programma welkom kunnen heten.

Naast het masterprogramma is Amerikanistiek ook vertegenwoordigd in de bachelorfase van de opleidingen Geschiedenis, Engels, Vrouwenstudies, Theater-, Film- en Televisiewetenschappen, en Taal- en Cultuurstudies in de vorm van een minorprogramma en een hoofdrichting. Alles bijeen wordt ongeveer 90 ECTS aan Amerikanistiek cursussen in de bachelorfase aangeboden.

Jaap Verheul

## NIEUWS VAN HET ROOSEVELT STUDY CENTER



Theodore Roosevelt, 26<sup>e</sup> president van de Verenigde Staten en naamgever van de jaarlijkse scriptieprijs van het Roosevelt Study Center

### THEODORE ROOSEVELT AMERICAN HISTORY AWARDS 2004

Vanaf 1987 stelt het Roosevelt Study Center jaarlijks prijzen ter beschikking voor doctoraalscripties over onderwerpen uit de Amerikaanse geschiedenis. De “Theodore Roosevelt American History Awards” zijn genoemd naar Theodore Roosevelt die niet alleen de 26<sup>e</sup> president van de Verenigde Staten van Amerika, maar ook een verdienstelijk historicus was. De prijzen hebben tot doel de bestudering van de Amerikaanse geschiedenis en het gebruik van de unieke boeken- en bronnencollecties van het Roosevelt Study Center te bevorderen.

Op 21 april jl. zijn op het Roosevelt Study Center in Middelburg de Theodore Roosevelt American History Awards 2003 uitgereikt. Deze prijzen worden sinds 1987 jaarlijks uitgereikt en zijn genoemd naar Theodore Roosevelt, die niet alleen president van de Verenigde Staten was, maar ook een verdienstelijk historicus. De prijzen hebben tot doel de bestudering van de Amerikaanse geschiedenis en het gebruik van de unieke boeken- en bronnencollecties van het Roosevelt Study Center te bevorderen. Dit jaar werden negen doctoraalscripties genomineerd. De jury bestond uit dr. Berteke Waaldijk (UU), dr. Tity de Vries (RUG), en drs. Annelieke Dirks (prijwinnares 2003, UL). Hieronder volgt het juryrapport:

#### Juryrapport TRAHA 2004

Ook dit jaar heeft de jury met overwegend veel genoegen de inzendingen voor de Theodore Roosevelt American History Awards gelezen en beoordeeld. In vergelijking met vorig jaar was de oogst in kwantitatief opzicht royaal, negen scripties werden voorgedragen; Amsterdam, Utrecht en Groningen stonden voor elk twee doctoraalscripties, Leiden, Nijmegen en Rotterdam zonden elk 1 scriptie in.

De criteria waar de jury mee werkt zijn elk jaar hetzelfde: correcte presentatie, zorgvuldig taalgebruik en een goede stijl spreken vanzelf, evenals correcte verwijzingen en citaten. De jury waardeert een origineel onderwerp, een goed gestructureerd verhaal, relevante feiten die kloppen. De interpretatie van bronnen moet met goede argumenten worden ingezet in een analyse die bijdraagt aan het begrip van Amerikaanse geschiedenis. Daarmee neemt de prijs voor een geschiedeniscriptie een specifieke plaats in binnen het interdisciplinaire vakgebied van de Amerikanistiek. Maar zelfs wanneer aan de formele voorwaarden voldaan is, heeft een

scriptie meer nodig. Als jury zoeken wij naar conclusies en bevindingen die relevant zijn, iets toevoegen aan wetenschappelijke discussies. Wanneer de auteur laat zien de meest recente literatuur te hebben gelezen en in debat te willen gaan met andere auteurs, dan wint de scriptie sterk aan waarde. Een overzicht van de historiografie, of een gefundeerde kritiek over het ontbreken van geschiedschrijving over het onderwerp geeft een scriptie precies die meerwaardewaar wij als jury naar op zoek zijn. Het bewijst dat de Nederlandse Amerikanistiekopleidingen studentenafleverendie een plaats in de wetenschappelijke bestudering van de Verenigde Staten zouden kunnen innemen.

Dit jaar kende de competitie één scriptie op het terrein van de traditionele politieke geschiedenis, van de hand van de Leidse historicus J.H.M. de Winter met als titel Een gemiste kans? George F. Kennan en de Duitse deling, 1948-1949. Zich baserend op degelijk bronnen- en literatuuronderzoek maakt De Winter glashelder dat de Verenigde Staten in de beginperiode van de Koude Oorlog niet een kans gemist hebben door Kennans adviezen met betrekking tot Duitsland in de wind te slaan en dat de realistische opstelling van de Amerikaanse regering in deze correct is geweest. De Winter levert hiermee een bescheiden bijdrage aan de recente Koude Oorlog historiografie.

Janneke Adema (RUG) richtte zich met haar scriptie Take the Power Back: Een onderzoek naar ontwikkeling van het gedachtegoed van Tom Hayden op de belangrijkste inspiratiebronnen van de leider van de studentenorganisatie SDS. Tegelijkertijd weet ze in haar analyse van Haydens intellectuele ontwikkeling de herkomst van zijn radicalisering in de tweede helft van de jaren zestig te herleiden tot het werk van filosofen als Marcuse, Fanon en Sartre. Adema weet als geen ander haar argumentatie genuanceerd over te brengen.

Ook in Groningen afgestudeerd is de Amerikaniste Michelle Knight, met een masterthesis die focust op de complexe problematiek rond het debat over politiegeweld in New York City. Zich mede baserend op de historische ontwikkeling van zowel het New Yorkse politieapparaat als het debat over het politie-optreden heeft zij een methodologie ontwikkeld die ingezet zou kunnen worden om in de toekomst het onderzoek naar politiegeweld in Amerika minder problematische laten zijn. De jury had veel waardering voor de vernieuwende elementen in deze thesis, maar als historische studie vond ze The Arena of Debate Framework: An Attempt to Construct Academic Tools That Can Clear the Haze Surrounding the Violence Debate in New York niet helemaal uit de verf komen.

Historische beeldvorming door middel van media bleek in het afgelopen jaar een gewilde invalshoek voor afstudeerscripties te zijn geweest. Eppo König uit Rotterdam analyseerde voor zijn verhaal met de titel Zwart Nieuws: De Verslaggeving over de Amerikaanse burgerrechtenbeweging in De Volkskrant, Trouw, Het Vrije Volk, Het Parool en de Nieuwe Rotterdamse Courant de manier waarop vijf Nederlandse dagbladen van 1954 tot en met 1968 schreven over de Amerikaanse burgerrechtenbeweging. Met tweehonderd pagina's en een degelijke analyse biedt deze scriptie vooral inzicht in een aspect van de Nederlandse geschiedenis, en niet zozeer van de Amerikaanse.

Marianne Reber van de UvA keek voor haar onderzoek naar talloze foto's in de New York Times en de Jordan Times om te bepalen in hoeverre deze kranten meegewerkt hebben aan stereotypering van 'de ander' na 9/11: Did We Do the Same to Them? The Mediation of Stereotypes after 09-11 through the Photographic Coverage of the New York and Jordan Times is de titel van de scriptie. De jury waardeerde de originaliteit van het onderwerp en de scherpe blik van de auteur, maar vond de uitwerking wat betreft historische context beperkt.

In de scriptie *The American Dream and Its Nightmares in the Visual Culture of the Fifties* analyseert Caroline Wälischmiller van de UvA de manier waarop de zon-en schaduwzijden van het Amerikaanse bestaan in de jaren 50 verbeeld werden in verschillende media: het blad *Life*, sociale hygiëne filmpjes, en foto's van Diane Arbus en Robert Frank. De scriptie laat zien hoe bestudering van dit soort beeldmateriaal een waardevolle aanvulling en bevestiging kan zijn van de meer traditionele geschiedschrijving over de jaren vijftig, maar ook dat dit soort bronnen niet per definitie nieuwe inzichten bieden.

Hoewel uit dit overzicht blijkt dat er interessant en degelijk werk verricht wordt door studenten die afstuderen op een onderwerp uit de Amerikaanse geschiedenis, waren er drie scripties die er volgens deze jury uitsprongen, zij koppelden degelijkheid aan originaliteit en maakten duidelijk dat de auteurs kunnen participeren in wetenschappelijke discussies over Amerikaanse geschiedenis.

Was de keuze voor de beste drie scripties dit jaar daarom relatief gemakkelijk, te bepalen welke van deze drie boven de anderen uitstak en de eerste prijs verdiende was moeilijker. Elk van de volgende drie scripties bevat tenminste een element dat we voor een prijs voor Amerikaanse geschiedenis van belang vinden: originaliteit, methodologische helderheid, bewustzijn van interdisciplinariteit. Alle drie zijn ze relevant en maken duidelijk dat de inbreng van historisch onderzoek in het multidisciplinaire vakgebied van de Amerikanistiek onmisbaar is. Voor studenten die in de komende jaren een MA-thesis over Amerikaanse geschiedenis gaan schrijven zijn het alledrie leerzame en inspirerende voorbeelden.

Stijn Bollinger schreef 'God Bless America!' De Civil Religion van Jerry Falwell en de Moral Majority. Stijn Simkens bewoog zich met *The American Dialogue: Individuality and Community in American Culture* eveneens op het terrein van de ideeëngeschiedenis en onderzocht aan de hand van drie historische voorbeelden de wijze waarop individualisme en gemeenschapszin in de Amerikaanse cultuur met elkaar in dialoog zijn. Rick van Otterlo analyseerde gangsta rap vanuit een sociaal, cultureel en commercieel perspectief in een scriptie met de titel *Why Do I Call Myself a Nigga, You Ask Me?* De controversiële status van Amerikaanse gangsta rap bekeken sociaal, cultureel en commercieel perspectief.

Het sterkste element in de scriptie van Rick van Otterlo is het systematische onderscheid tussen en combinatie van sociale, culturele en commerciële analyse, daarmee is het werkstuk multidisciplinair. Voor elk van de vragen gebruikt hij de specifieke literatuur die over die benadering verschijnt en hij slaagde in middels ordelijke argumentatie complexe discussies over gangsta rap over te brengen. Hij zet zijn brede belezenheid op het gebied van cultuurkritiek effectief in. Rick van Otterlo citeert en verbindt een reeks van auteurs die kanttekeningen plaatsen bij de morele verontwaardiging over het geweld in gangsta rap, en ondersteunt deze kanttekening met passende citaten van gangsta rap nummers. De conclusies zijn steekhoudend, maar niet echt vernieuwend: met zijn bevindingen ondersteunt hij de analyses van Henry Louis Gates en bell hooks: gangsta rap moet beoordeeld worden met inachtneming van de cultuur en commercie waarbinnen zij ontstaat en beoordeeld wordt. De historische context bestaat vooral uit de sociale achtergrond, maar ook opkomst van nieuwe technologieën wordt verdisconteerd.

De thesis van Stijn Simkens combineert een traditionele en een originele opzet. Traditioneel is de aandacht voor individualisme en gemeenschapszin in de Amerikaanse cultuur te noemen. Hij volgt auteurs als Robert Bellah, Richard Sennett en natuurlijk De Tocqueville in zijn

veronderstelling dat de Amerikaanse cultuur gekenmerkt wordt door een wisselwerking tussen individualisme en gemeenschapszin. Origineel is het werkstuk door de keuze voor case studies: een film uit de jaren negentig over de jaren zeventig, het leven van Ronald Reagan in de jaren tachtig en toneelstukken van Sam Shepard illustreren in dit betoog ontwikkelingen in de jaren negentig. Toch is niet geheel overtuigend uitgelegd waarom deze voorbeelden adequaat zijn voor de stelling die in het werkstuk verdedigd wordt, namelijk dat Amerikanen er altijd in geslaagd zijn te manoeuvreren tussen deze twee uitersten. Methodologisch is het jammer dat de relatieve waarde van begrippen als 'interactie', 'dialogoog', 'manoeuvre' en 'connection' niet worden uitgewerkt. Het optimisme in het slotwoord, dat de VS er ook in Irak in zullen slagen een levensvatbare connectie tussen individueel en gemeenschappelijk belang te vinden, is sympathiek. Het geeft de scriptie, die vooral op culturele uitingen ingaat, een politieke dimensie die in veel Amerikanistiek-studies is terug te vinden.

De doctoraalscriptie van Stijn Bollinger maakt ook gebruik van het werk van Robert Bellah, maar doet dat specifieker: het gaat hier om het concept civil religion. Anders dan Bellah ziet Stijn Bollinger civil religion niet als een zelfstandige godsdienst, maar als een mogelijke oplossing voor de spanning tussen politiek en religie in de Amerikaanse context. Wel volgt hij de auteur Bellah in zijn structureel-functionalistische benadering. Aan de hand van het optreden van televisiedominee Jerry Falwell onderzoekt hij het religieuze taalgebruik, de manier waarop in het Moral Majority Report religie en politiek verbonden worden. Deze scriptie is methodologisch sterk: de auteur geeft precies aan welke vragen gesteld worden, welke argumenten hij voor zijn antwoorden heeft en – zeer belangrijk – hoe hij de concepten die hij gebruikt definieert. Hij geeft de lezers daarmee inzicht in een specifiek Amerikaans verschijnsel, en draagt bij aan de geschiedschrijving over fundamentalisme, moral majority en de New Right. Zijn conclusie luidt dat ook religieuze leiders civil religion gebruiken, en dat meer onderzoek naar de verbinding tussen religie en politiek nodig is om de Amerikaanse oplossing voor deze spanning goed te begrijpen. De zorgvuldigheid van deze conclusie heeft bij de jury de doorslag gegeven – Stijn Bollinger is aan het einde van zijn scriptie in staat zich als historicus en als Amerikanist op te stellen. Hij heeft daarmee de prijs van de Theodore Roosevelt History Awards 2004 gewonnen.

Annelieke Dirks, Tity de Vries en Berteke Waaldijk

## NAF-ROOSEVELT GRANT 2004

De NAF-Roosevelt Grant voor 2004 is toegekend aan drs. Frans van Nijnatten. Hij zal de beurs ten bedrage van \$ 3,000 gebruiken voor de voorbereiding van zijn promotie-onderzoek naar de campagne strategieën van Jimmy Carter voor zijn gooi naar het presidentschap in 1976. Hij onderzoekt of het beeld van Carter als de grote outsider terecht is geweest en of er in zijn eerdere campagnes aanwijzingen te vinden zijn voor zijn politieke afstandelijkheid als onderliggende strategie. Met behulp van recent vrijgekomen archiefstukken in de Carter bibliotheek in Atlanta wil hij het begrip van zijn 'outsiderschap' op drie gebieden analyseren: op het partij-politieke niveau, zijn politieke filosofie en regionale betrokkenheid.

---

# CONFERENCES / CALL FOR PAPERS

## Conference “Morsels in the Melting Pot”

September 29-30, 2004, Vrije Universiteit Amsterdam

Morsels in the Melting Pot: The Persistence of Isolated Dutch Communities in North America, 1800-2000/ Klonten in de smeltkroes: Duurzame geïsoleerde Nederlandse gemeenschappen in Noord-Amerika



THE MORTAR OF ASSIMILATION AND THE ONE ELEMENT THAT WON'T MIX.  
Puck, June 26, 1889.

Over de Nederlandse aanwezigheid in Noord-Amerika hebben historici en andere wetenschappers vrij breed gepubliceerd. Een van de centrale thema's in dit onderzoek was de cruciale rol van religie in de vormgeving van een Nederlands-Amerikaanse subcultuur die in de negentiende eeuw ontstond. De meeste studies die zijn verschenen beschrijvende twee grootste Nederlands-Amerikaanse kerkgenootschappen: the Reformed Church in America (RCA) en de Christian Reformed Church in North America (CRCNA), aangevuld met enkele studies naar Nederlandse katholieke en Joodse gemeenschappen. Echter, naast deze landelijke netwerken, is een aantal kleinere gemeenschappen ontstaan op een levensbeschouwelijke basis die hun identiteit aan een Nederlandse traditie ontleen en in Amerika/Canada stand wilden houden. Deze kleine, soms marginale, groepen kunnen in drie categorieën worden ingedeeld: (1) Pietisten, (2) Stricte Calvinisten (3)

Vrije/onafhankelijke/utopische groepen. Het doel van dit congres is om vast te stellen welke rol migratie heeft op de formatie van levensbeschouwelijke en etnische identiteit. De punten van vergelijking zijn patronen van assimilatie en modernisering, de rol van formele (institutionele) en informele (persoonlijke) netwerken in het behoud van groepsidentiteit, onderwijs en opvoeding, contacten met andere (Nederlands-) Amerikanen en met Nederland, taalbeleid, de invloed van werk- en economische activiteiten op veranderingsprocessen, leiderschap en functie van de plaatselijke kerk in de ontwikkeling van identiteit.

Het congres richt zich in de eerste plaats op het in kaart brengen en analyseren van de verborgen groepen Nederlanders in Noord-Amerika, omdat met behulp van deze deelstudies een genuanceerd beeld ontstaat van Nederlandse tradities, dat uitgangspunt is voor vergelijkingen met andere etnische groepen. De organisatie heeft daartoe een breed-samengestelde groep sprekers aangezocht die een specialistische inbreng hebben vanuit een academisch gevormde betrokkenheid met het onderwerp waarbij drie historici en sociologen garant staan voor het trekken van de grote lijnen. Het tweetalige congres wordt op 29 en 30 september 2004 gehouden aan de Vrije Universiteit in Amsterdam.



Deelname kost €50 of €25 per dag (€25/ €12,50 voor studenten). Voor informatie en aanmelding: [rsc@zeeland.nl](mailto:rsc@zeeland.nl) of 0118-631590 (Hans Krabbendam)

The conference is organized by:

- Historical Documentation Center for Dutch Protestantism (1800-present), (HDC), Vrije Universiteit (Free University), Amsterdam
- Roosevelt Study Center (RSC), Middelburg
- Centre for Dutch Religious History (ReLiC), Vrije Universiteit
- Department of Social and Cultural Anthropology, Vrije Universiteit
- Sociology Department of Tilburg University

Hieronder volgt het voorlopige conferentieprogramma:

### WEDNESDAY 29 SEPTEMBER

- 12.00 Arrival and Registration  
13.00 Session 1: Introduction (in English)  
- Peter Ester, "Group Maintenance and Religious Orthodoxy: The Amish Model"  
- Robert Swierenga, "Patterns of Dutch Religious Communities in North America"  
Session 2: Pietist Traditions (in English)  
14.30 - Fred van Lieburg, "Pietism Beyond Patria: A Dutch Religious Heritage in America"  
- Richard Harms, "@Piety beyond the Palisades: The True Reformed Dutch Church"  
15.30 Session 3: Pietische tradities (Nederlands)  
16.00 - Laurens Vogelaar, "De Netherlands Reformed Congregations"  
- Arie Baars, "De Free Reformed Churches"  
- Jaap van Marle, "Het Nederlands in orthodox-gereformeerde kerken in Amerika"

### THURSDAY 30 SEPTEMBER

- 9.30 Session 4: Katholieken, Utopisten en Pinkstergelovigen (Nederlands)  
- Lucas Ligtenberg, "In de schaduw van de Schut. Nederlandse katholieke enclaves in het Middenwesten"  
- Marianne Mooijweer, "Een socialistische voorhoede? Van Eeden kolonie in North Carolina, 1912-1939"  
- Cees van der Laan, "Nederlandse pinksterplanting in Amerika"  
11.30 Session 5: Strict Calvinists I (in English)  
- Frederica Oosterhoff, "The Canadian Reformed Churches"  
- Timothy Nijhof, "Keeping the Covenant: The Carman Canadian Reformed Church"  
12.30 Lunch  
  
Session 6: Strict Calvinists II (in English)  
13.30 - Paul Werkman, "Dutch Immigrants and the Christian Labor Union in Canada"  
- Jon Huisken, "The Protestant Reformed Churches"  
Conclusion (in Nederlands)  
15.00 - Gerard Dekker, "Kansen voor behoud van een Nederlandse religieuze identiteit in Noord Amerika? Sociologische vergelijkingen  
16.00 Closing of conference

## Conference “Going Dutch: Holland in America, 1609-2009” 25-26 March, 2005, University of Denver

This interdisciplinary conference will explore the place of Dutch history and the influence of Dutch culture in the United States. Dutch history, art, architecture, design, customs, trade, religion, and philosophy: all have had significant and varying roles in American society of the last four centuries. The model of the Netherlands inspired the Founding Fathers, the history of the Netherlands preoccupied the great nineteenth century belletrists, and the aesthetic vocabularies of the Netherlands helped shape American taste. From Henry Hudson to Piet Mondrian and beyond, this conference seeks to understand how and why Dutchism (cf. Hispanism) has fared the way it has in America.

Possible topics might include:

- Dutch themes and literary tropes in American arts and letters
- The vicissitudes of Dutch studies in American education The influence of Dutch art on American artists, collectors and museums
- The place (and image) of the Netherlands in American Historiography
- Shifting interest in Dutch culture (elite and popular) Dutch folklore
- The Dutch Reformed Church in America Dutch Immigrant Communities

The conference will be held in Denver, CO, March 25-26, 2005. Submission of a paper proposal signifies a commitment to attend the conference if the paper is accepted.

Please send abstracts of no more than 250 words and a brief CV before October 1, 2004, to both:

Joyce Goodfriend  
Department of History  
University of Denver  
2000 Asbury Avenue  
Denver, Colorado 80208  
e-mail: [jgoodfri@du.edu](mailto:jgoodfri@du.edu)

Benjamin Schmidt  
Department of History  
University of Washington  
Seattle, Washington 98195-3560  
e-mail: [schmidtb@u.washington.edu](mailto:schmidtb@u.washington.edu)



# AANKONDIGINGEN

## Master in American Studies at the HCA

From Fall 2004-2005 onwards the University of Heidelberg/Germany offers a full-time, one-year taught M.A. in American Studies at the Heidelberg Center for American Studies (HCA). The inauguration class will start their class work on October 4, 2004. For further information on applying, scholarships and tuition fees, please contact [Christiane.Roesch@uni-hd.de](mailto:Christiane.Roesch@uni-hd.de) or see our homepage: [www.hca.uni-hd.de](http://www.hca.uni-hd.de)

Applicants of recognized academic institutions outside Germany should have successfully completed degree programs of a minimum of three to four years of study. If you are accepted as candidate for the MAS class of 2004/05, you will be able to enjoy the following benefits:

- Outstanding teaching and training by internationally renowned academics.
- Exclusive interdisciplinary seminars and courses in American Literature, Geography, History, Law, Political Science and Religious Studies.
- Excellent research opportunities under the supervision of distinguished experts for the M.A. thesis (25 000 words).
- Practical Training (Rhetoric, Speaking Skills, Presentation, IT, etc.).
- A limited number of scholarships are available for MAS students.
- Seminars at various transatlantic institutions (Spring 2005: Berlin – German Foreign Office, US Embassy).
- Internships can be offered to successful students.

Deadline for applications: May 15, 2004

Start of MAS: October 4, 2004

Tuition fees for one academic year: €5,000

For more information you can contact:

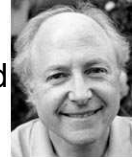
Ms. Christiane Rösch, M.A.  
Heidelberg Center for American Studies  
Schillerstr. 4-8  
D-69115 Heidelberg  
Germany  
Tel.: +49-6221-79634-13

# BENOEMINGEN

## Fulbright Chairs in 2005

In het komend academisch jaar 2004-2005 bezetten de volgende Amerikaanse hoogleraren de Fulbright Distinguished Lecturing Chairs in American Studies in Utrecht, Groningen en Leiden:

- Dr. Robert Skloot, Walt Whitman Chair, Universiteit Utrecht, home University of Wisconsin-Madison, Lecturer in American Drama and Theater
- Dr. John Joseph Harrington, Walt Whitman Chair, Rijksuniversiteit Groningen, home University of Kansas, Lecturer American Literature and Culture
- Dr. Robert Cherney, John Adams Chair, Universiteit Leiden, home San Francisco State University, Lecturer American History



Met dank aan: Linda Pietersen, NACEE

## NIEUWE PUBLICATIES

Alfons Lammers, *De Halleluja Republiek. Van Ford tot Bush*. Amsterdam: Balans, 2003; 220 pp.; ISBN 90 5018 716 1; € 16,95.



De boekwinkels liggen vol met boeken over onze Nederlandse identiteit en met kritische essays over het buitenlandbeleid van de Verenigde Staten. Geen land wordt op dit ogenblik zo verguisd als de VS. Tegen al dit oratorische geweld brengt Alfons Lammers een intrigerend tegengeluid. Hij voert de lezer terug naar een eerdere periode waarin Europeanen vol onbegrip en afgrijzen naar de Amerikaanse politiek keken: de regering Nixon. Nixons opvolger Gerald Ford moest het zelfvertrouwen van onthutste en gepolariseerde land weer herstellen. Ondanks het feit dat Jerry weinig tot de verbeelding sprak, slaagde hij wel in zijn primaire doelstelling om Amerika tot rust te brengen. Aan de hand van de persoon Ford dringt Lammers door tot de vezels van Amerika's ziel, belichaamd door romanfiguur Babbitt, de filosoof Emerson, de grappenmaker Bob Hope en de zanger Johnnie

Cash. Dankzij eigenschappen als zelfverzekerdheid en een missionair élan zal Amerika van zich blijven laten horen. Lammers biedt een gezond tegenwicht tegen de mentale aftuigingen van Amerika op dit moment door een relativerende lange-termijnperspectief gevat in een passend ironiserende stijl.

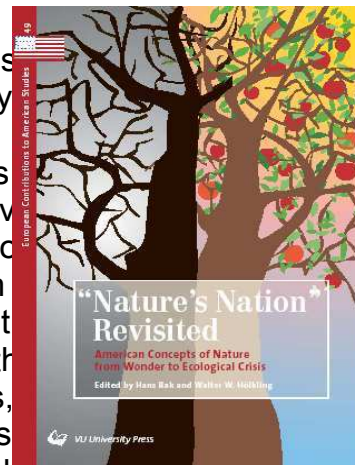
## Guido van Rijn, The Truman and Eisenhower Blues

Guido van Rijn presents a fascinating and exhaustive account of the gospel and blues music of the immediate postwar period, shedding much light on the civil rights situation of the time and the experience of segregation as well as events such as the Atom Bomb, the Cold War, Korea and of course the Republican victory in 1956. He concentrates on songs that comment on contemporary political events and issues during a crucial time in the shaping of black consciousness in America. In doing so he uncovers a hidden black history of the eve of the emergence of the civil rights movement – a deep insight into the lives and opinions of people who had few other outlets of expression.

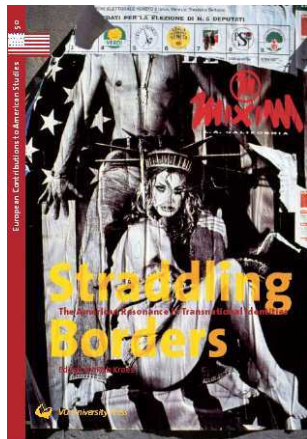
Twenty-six of the songs discussed in the text are available on a CD produced by Agram Blues (ABCD 2018) to accompany this book. Digitally remastered and featuring full liner notes by the author, the CD is a unique historical document of the Truman and Eisenhower presidencies. For full details and order information, please contact Guido van Rijn at Prins Mauritslaan 95, 2051 KC Overveen, The Netherlands. E-mail: [guido@worldonline.nl](mailto:guido@worldonline.nl)

Hans Bak and Walter W. Hölbling (eds.), “Nature’s Nation” Revisited: American Concepts of Nature from Wonder to Ecological Crisis (no. 49). Amsterdam: VU Press; 480 pp. ; ISBN 90 5383 897 x ; price 42,90.

Taking their cue from Perry Miller’s early definition of America as “Nature’s Nation”, the essays collected in this volume offer critical reconsiderations of the manifold way which, over time, different concepts of “nature” – from wonder to ecological crisis – have affected U.S. attitudes towards the land Americans have explored, settled, cultivated, exploited and, more recently, also begun to protect. Scholars from Europe and North America approach the topic from a wide range of disciplines – history, literature, popular culture, religion, social and economic geography, film studies, ethnography, philosophy, ethics, gender and sexuality studies, Native American studies. Conjointly the thirty-five essays examine the infinite manifestations of “nature” in U.S. culture, politics and society, from practices of gardening, strip-mining, farming and urban planning, to forms of environmental activism and representations of “nature” and nationality in literature, film, art and ideology. In addition, they explore the possibilities of newer approaches – ecocriticism, eco-theology, eco-feminism, “eco-queer” studies and transnational perspectives – within the interdisciplinary domain of American studies.



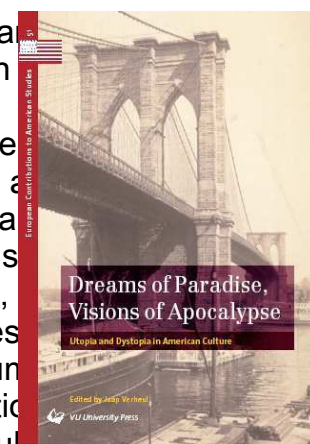
Rob Kroes (ed.), *Straddling Borders: The American Resonance in Transnational Identities* (no. 50). Amsterdam: VU Press ; 136 pp. ; ISBN 90 5383 902 8; prijs: € 25,00



This volume intends to explore the possibilities and implications of transnational citizenship, in terms of its cultural affinities and political affiliations. The historical experience of the United States, as a federal and multi-cultural project, first inspired the concept of transnationalism. The development of the European Union constitutes a more recent daring project that opens up all manner of questions concerning such transnational citizenship. The United States offers a rich store of comparisons of relevance to the ongoing formation of the new Europe. Even before, though, “America” has long served the reflection of Europeans on their various national identities, or even on their shared Europeanness, as a “significant Other”, providing a model either to be eagerly followed or rejected. Within the many debates on European soil concerning people’s collective identities, there has often been an American resonance. In our age of globalization this resonance has only grown stronger, leading many people to conflate globalization and Americanization. Undoubtedly, the nation state for many is no longer the defining frame of reference for cultural and political affiliation. At the same time older transnational patterns of collective self-definition, such as provided by the British Commonwealth or the former Soviet Union, which had occasioned a sense of collective identity transcending the borders of the constituent nations, have lost much if not all of their relevance. This volume brings together contributions by American Studies scholars from such various transnational settings and asks them to address questions of transnational citizenship and of the American resonance in its formation.

Jaap Verheul (ed.) *Dreams of Paradise, Visions of Apocalypse, Utopia and Dystopia in American Culture* (no. 51). Amsterdam: VU Press ; 256 pp.; ISBN 90 5383 898 8; prijs: € 32,90.

*Dreams of Paradise, Visions of Apocalypse* explores the fundamental dialectic between utopian dreams and dystopian nightmares within American culture. The utopian mindset in constructing and imagining different futures for society is reflected in a wide range of different cultural texts and narratives such as novels, short stories, political discourses and treatises, journals and scholarly and intellectual debates. Often these combine social criticism and satire, political rhetoric, religious belief systems, biblical metaphors. Approaching the topic from various angles throughout different historical periods, the essays in this volume collectively show how fascinating and rewarding the exploration of this utopian discourse is for an understanding of American culture.



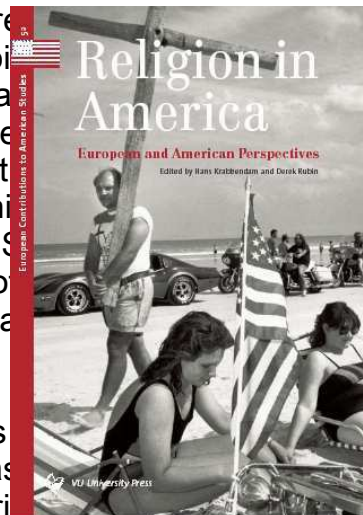
The ideas of newness and “perennial rebirth” have persisted throughout American history. Time and again Americans have described their country often mythically envisioned as a pastoral paradise – in terms of renewal and new beginnings. Not bound by any slavish reverence to obsolete traditions they have persistently explored new futures that might serve as shining examples to all. Yet perceptions of the American future were not always utopian. From the first, Americans have also struggled with dystopian projections of America’s decline



and fall, and have imagined apocalyptic endings to their projected paradise. Although this dialectic between “dreams of new beginnings” and “nightmares of apocalypse” has been particularly acute and apparent at watershed moments in American cultural history, there has also been a more persistent discourse within American history that tries to define American society in utopian or dystopian terms - depending on one’s standpoint.

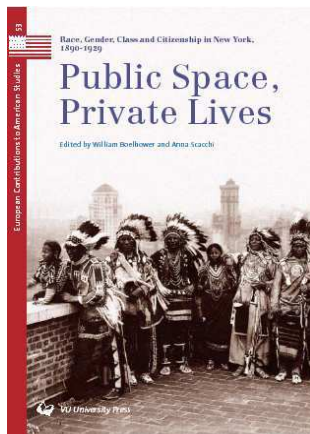
Hans Krabbendam and Derek Rubin, *Religion in America: European and American Perspectives* (no. 52). Amsterdam: VU Press; 312 pp.; ISBN 90 5383 893 6, €16,90.

This volume offers 24 essays on American religious culture presenting the newest approaches to religion as a key topic in American Studies. Since September 11, 2001, American and European scholars alike have rediscovered the importance of religion for understanding America. While acknowledging the diversity of religious traditions in America, the essays in this volume cohere in their focus on the central traditions in U.S. religion and their relations with Europe. One of the goals of this collection is to provide a context for comparing European and American perspectives on religion in the United States.



The essays in this volume range widely and include topics such as the role of religion in shaping American diversity; the lasting legacy of Puritanism in a multicultural society; the appropriation of religious space and national symbolism; the changing intersections of religion, race, and gender in the nineteenth and twentieth centuries; religious paradigms in ethnic autobiographies; religion and consumer culture; the religious imagination of American and European women; and the religious exchange between Europe and the United States as shown in illustrations, hymns, evangelism, and contemporary worship practices.

William Boelhower and Anna Scacchi (eds.), *Public Space, Private Lives: Race, Gender, Class and Citizenship in New York, 1890-1929*. Amsterdam: VU Press; 392 pp.; ISBN 90 5383 888 0; €16,00.



In his late poem “Broadway” Whitman addressed New York City in these words: “Thou of the endless sliding, mincing, shuffling feet! / Thou, like the parti-colored world itself - like infinite, / teeming, mocking life! / Thou visor’d, vast, unspeakable show and lesson!” Working imperial New York as an archaeological/archival site, the essays gathered here offer a wide range of theories and practices of reading the city in terms of its endlessly heterotopic disposition. In doing so, they also uncover a series of dynamic constellations and novel juxtapositions of public space and private lives in New York from 1890 to 1929 and apply such indispensable city codes as race, gender, class, and citizenship. These essays are exemplary not only for the centrality of their themes, which restore

to us an amazingly nuanced and kaleidoscopic city, but also for the innovative approaches they use to illuminate them. The sites visited include Harlem, the Lower East Side, Little Italy

on Mulberry Street, Olmsted's park, Stieglitz's and O'Keeffe's 291 gallery, the ideal New York flat. There are also discussions of the New York of the James brothers, F. Scott Fitzgerald, Upton Sinclair, Carl van Vechten, William Dean Howells, and Jacob Riis to name just a few of the authors represented.

Ruud Janssens and Rob Kroes (eds) *Post-Cold War Europe, Post-Cold War America* (no. 55). Amsterdam: VU Press; 260 pp.; ISBN 90 5383 916 3, €32,90:

This volume explores how we can meaningfully relate today's world to the end of the Cold War. The over-all picture is one of flux. Many changes may well be the outcome of longer-term trends (Internet.e.g). Undeniably, though, many other changes are direct consequences of the end of the Cold War.

An important aspect is the way Europeans and Americans have begun to redefine each other, in response to a creeping alienation that has affected public opinion and public discourse on both sides of the Atlantic. Time to restore a more balanced view.

Stephen Mansfield *Het Geloof van George W. Bush*  
Vlissingen: Bread of Life; 224 pp.; ISBN 90-75226-62-4, €14,95:

Op 20 mei a.s. verschijnt Stephen Mansfields *Het Geloof van George W. Bush* bij uitgeverij Bread of Life in Vlissingen, een vertaling van de oorspronkelijk Engelstalige versie.

George W. Bush maakt deel uit van een kleine groep Amerikaanse presidenten die als volwassenen een diepgaande transformatie hebben ondergaan. Dat maakt dat Bush, meer dan zijn recente voorgangers zijn geloof in God in alles wat hij doet injecteert. Deze godsdienstige stuwkracht in de politiek boezemt menigeen angst in en heeft dikwijls zijn oorsprong in oversimplificatie. De aanname dat Bush nu een simpel denkend mens is, is schromelijk overdreven.

Geen man die is afgestudeerd aan Yale en Harvard, miljoenen dollars heeft verdiend in het zakenleven, twee ambtsperioden lang gouverneur van een Staat is geweest en vervolgens president wordt van de U.S.A. kan voor een domoor worden gehouden. De veronderstelling dat het geloof van Bush niet intellectueel is kan leiden tot een onderschatten van zijn politiek. Bush bezit vooral een sociale, intuïtieve, relationele intelligentie. Anderen zetten grote vraagtekens bij het geloof van Bush, maar aan de oprechtheid van zijn relatie met God valt na het lezen van dit boek niet meer te twijfelen. Bush gelooft niet òf in het geestelijke òf in het natuurlijke maar is ervan overtuigd dat beide dimensies elkaar overlappen en met elkaar corresponderen, wat simpelweg het 'pure christendom' der eeuwen is.

Een knap geschreven, oprecht boek dat ook de moeilijke perioden uit het leven van George W. Bush laat zien. Stephen Mansfield heeft vele bronnen geraadpleegd om tot een duidelijk beeld te komen van de persoon Bush.

Meer informatie: Kees Neeteson, Bread of Life, Postbus 114, 4380 AC Vlissingen, tel. 0118-462280, [www.bread-of-life.nl](http://www.bread-of-life.nl)

# LEZINGEN



The John Adams Institute

Siri Hustvedt, What I Felt

12 mei 2004, 20.00 uur

De Rode Hoed, Keizersgracht 102, Amsterdam

Kaarten: €12,50; CJP, Pas 65, Stadspas en studenten: €7,50

Voor meer informatie: [www.john-adams.nl](http://www.john-adams.nl), e-mail: [info@john-adams.nl](mailto:info@john-adams.nl)

Paul Auster, Oracle Night

13 mei 2004, 20.00 uur

De Rode Hoed, Keizersgracht 102, Amsterdam

Kaarten: €12,50; CJP, Pas 65, Stadspas en studenten: €7,50

Voor meer informatie: [www.john-adams.nl](http://www.john-adams.nl), e-mail: [info@john-adams.nl](mailto:info@john-adams.nl)

Andrew Sean Greer, The Confessions of Max Tivoli

9 juni 2004, 20.00 uur

West Indisch Huis, Herenmarkt 47, Amsterdam

Kaarten: €12,50; CJP, Pas 65, Stadspas en studenten: €7,50

Voor meer informatie: [www.john-adams.nl](http://www.john-adams.nl), e-mail: [info@john-adams.nl](mailto:info@john-adams.nl)

Walter Russel Mead, Power, Terror, Peace and War: America's Grand Strategy in a World at Risk

23 juni 2004, 20.00 uur

Singelkerk, Singel 152, Amsterdam

Kaarten: €12,50; CJP, Pas 65, Stadspas en studenten: €7,50

Voor meer informatie: [www.john-adams.nl](http://www.john-adams.nl), e-mail: [info@john-adams.nl](mailto:info@john-adams.nl)

## KALENDER

2004

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 22 mei          | Symposium "De Nederlandse media en de Amerikaanse presidentsverkiezingen", Utrecht                          |
| 12 mei          | Siri Hustvedt, "What I Felt", Amsterdam   |
| 13 mei          | Paul Auster, "Oracle Night", Amsterdam  |
| 9 juni          | Andrew Sean Greer, "The Confessions of Max Tivoli", Amsterdam   |
| 23 juni         | Walter Russell Mead, "Power, Terror, Peace and War: America's Grand Strategy in a World at Risk", Amsterdam |
| 21-23 juni      | NASA-conferentie "The Story of World War II", Amsterdam   |
| 29-30 september | Conferentie "Morsels in the Melting Pot", Amsterdam   |
| 1 oktober       | Deadline CFP "Going Dutch: Holland in America, 1609-2009", Denver   |